

泓钰人



「**第八届中国国际教育
高峰论坛在京圆满召开**」

人物

提高我国教育国际化水平——教育部孙霄兵司长
艺术教育需要多元化和国际化——教育部林仕梁司长

泓钰学校小语种在线直播平台正式上线

“意见中情·环保同行”
workshop 创意作品展

意大利国立美院人物写生课实录

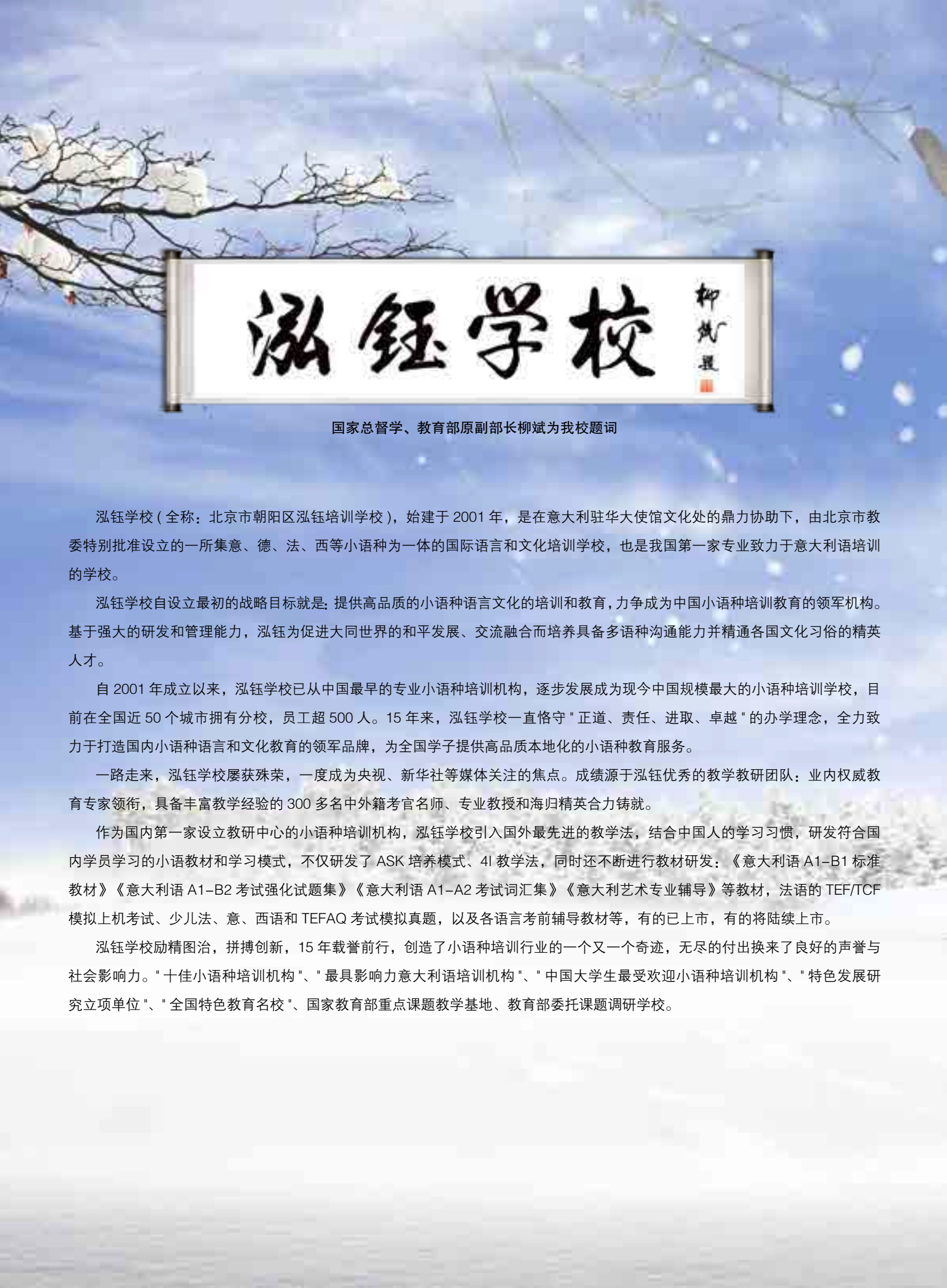
米兰威尔第音乐学院来华选拔指导

上海分校颜伽倩校长专访

探索提高培训质量，我们一直做的“十个坚持”

集团内刊

封面人物：摩德纳大学校长—SERGIO FERRARI



新年寄语

点滴汇硕果，携手再辉煌 ——泓钰 2017 新年寄语

新春佳节就要来了，我们告别了 2016 年，迎来 2017 年的第一缕阳光。在这辞旧迎新的时刻，泓钰学校全体员工向泓钰学子与家长、向各地区代理商、向一直以来支持泓钰发展的各界同仁朋友致以新年的祝福。

有付出，就会有收获。2016 年，泓钰人付出了很多，也收获了很多。我们继续保持了高速发展，在 50 所分校的基础上又达成了数十个国际特色合作项目，开发出针对中意特色教育的课程与教材，团队规模和能力大幅成长，销售部门重大改革，财务与管理部门进一步规范。经过公司全体员工的共同努力，年度规划圆满收官，广大同事们在收入和能力上都得到了提升。

这一年我们砥砺前行，不忘初心！
这一年我们审时度势，齐心协力！

这一年，我们非常接近完成既定销售目标，在中意特色课程、中意高峰论坛、中意预科项目等重要项目与市场的深耕，给我们带来了丰硕的成果。

这一年，我们与哈尔滨工业大学附属中学，南昌实验高中，大庆一中，江南大学，复旦大学附属中学，包头一机一中，建新高中等数十所院校达成合作。

这一年，团队建设得到长足发展，全职教学人员增加，教学团队与教研能力大幅提升，组织架构更进一步完善。

这一年，公司成功举办了中意高峰论坛峰会、艺术特色国际化研讨会等大型教育盛会。

这一年，学生与学校沟通支持校管家系统建立，自有 OA 系统继续完善，线上直播教学课程开播。

这一年，我们有付出，更有收获。我

们迎来了建校以来最多的学员人数与留学预科人数。

2016 年是全面开展泓钰 TCMS 管理的开局之年。公司管理层根据公司整体现状，确立了以客户为导向的服务发展战略，坚持做中意两国教育的桥梁，选拔最优质的学生，提供最优质的培养，进入最优质的院校，做最周到的有价值的服务，目标只为打造小语种教育第一品牌。

2016 年我们感念每一位泓钰人克难奋进的努力，我们抒写每一位老师真挚殷切的情怀，我们承载每一位学子成长进取的印记。

文 | 集团运营部





责任扛肩，梦想作帆
泓钰学校表彰会暨新年晚会上，深藏不露的同事们秀起才艺。管理层会议上，各校领导、老师群策群力，共谋发展大计。



大师课超百人次
意大利国立艺术院校大师课给了预科学子与意大利教授面对面交流的机会，亲身体验了意式课堂，熟悉了意大利的教育模式。



罗马音乐学院首次来华授课
1585 年建校，音乐大师云集，全世界最古老的音乐学院之一的罗马音乐学院首次来华，在泓钰全国分校巡回指导授课。近百所优质的院校合作资源尽在泓钰学校。

“意见中情，环保同行”
佛罗伦萨美术学院联袂泓钰学校在华巡回环保 workshop 课程正式开启，为预科学子带来了跨学科的生态（环保）、设计和艺术相结合的实践课程。



选拔考试进行时
威尼斯美院、佛罗伦萨美院、罗马音乐学院、帕维亚音乐学院等多所意大利国立艺术高校教授亲自考核、点评和耐心指导。预科学子得以有更多的机会与美院教授考官面对面交流学习。一方面锻炼自己自信的面对考官，不怯场；另一方面准备专业词汇，提升口语水平。

毕业典礼
曲终，人未散，泓钰学校，不说再见！带着这份在泓钰学校的珍贵记忆，意大利留学旅程即将开始。意大利威尼斯美术学院副院长亲临典礼现场，为本届优秀毕业生颁奖。



新生入学
预科新生人数又创历史新高，师生携手欢聚在充满希望的校园。首次推出新生军训活动，挑战开学第一课，用纪律来约束自己，用修养来规范自己，培养团结互助精神，建立友情。



捷报频传
2016 届预科学子在意大利入学考试中捷报频传。在意大利艺术高校录取政策全面收紧的大势下，唯独泓钰预科项目仍确保所有合格学子全部顺利入学。成功学子答谢母校，热心分享学习心得，为学弟学妹加油助威。

2016 2017

高峰论坛成功举办
第八届中国国际教育高峰论坛在京圆满召开，中意双方乘着 G20 峰会的东风在国际教育领域内展开更深次地合作。意大利总理特使携中意国际教育峰会领导莅临我校指导，并特别转达意大利总理对泓钰学校一直以来为两国教育领域所付出努力的赞赏和感谢。



教育部领导调研视察我校
教育部成教协会常务副会长、秘书长张招文副司长，教育部国家教师科研基金管理办公室佟学主任一行视察我校工作，对我校的意大利艺术预科项目给予了高度重视和充分肯定。



15 周年校庆
为庆祝泓钰学校建校 15 周年，泓钰学子与意大利国立艺术院校教授举办多场音乐会。助力构建一带一路教育共同体。



国际化开放办学新局面
用创新的精神和改革的魄力开创国际化开放办学的新局面。我们在南昌、包头、南宁等全国多地组织召开研讨会，推动中意特色课程项目建设与发展，促进区域教学研究与国际接轨，助力构建一带一路教育共同体。



中意特色课程项目成果丰硕
中意特色课程项目成功在全国多地开设运营，3000 多名学子成功入学意大利著名学府。与国外高质量院校的强强联合，不断创新国内中学和大学特色化办学模式。国内项目合作院校的办学品质得到全面提升。

人间好时节
教师节、中秋节、感恩节、圣诞节、元旦……每逢佳节，泓钰学子都会为恩师送上最诚挚的感谢，为意大利友人送上中国传统节日的祝福，感恩生命中的每个人、每段际遇、每次挫折与风霜。为即将过去的 2016 画上圆满的句号，师生互道祝福，携手向着美好的明天继续前行！



前景是光明的，道路是曲折的，幸福不会从天而降。我们要树立必胜信念、继续艰苦奋斗，贯彻欧洲先进的教育教学理念，坚持人品、校品、产品三品合一的价值观为客户创造价值，以赢得合理的利润，奠定公司长远发展的基础。

公司发展的对内目标，是让员工物质和精神文明双丰收，让和公司共同成长的战士们生活水平逐年稳步提高，基于此我们感谢选择泓钰，相信泓钰的三万多学子，三万多学子背后有三万多次的信任，是学子的信任让我们成长。

感谢关心和支持泓钰发展的全国众多合作单位，让泓钰更加成熟；更要感谢选择加入泓钰，选择与泓钰共同发展的 500 多位教职工，是大家的共同努力让所有人得到发展，坚信未来一定会取得成功。

衷心地希望，我们的学子、合作单位、员工共同努力，相信品质的价值、相信服务的价值，建设良性生态循环。为了把泓钰打造成国际小语种一流品牌，为了早日实现泓钰人的梦想，为了客户、集团以及合作伙伴的共同利益，我们会一直努力奋斗下去！



内刊总顾问	王正常	
内刊顾问	Andrea 韩婷 刘有恩 孙宁 宋立伟 王传秀 许少娟	
总策划	刘有恩	胡晓青
编委会成员	王志飞 胡晓青 李慧 刘有恩	
美术编辑	王益彰	

郑重声明：

本刊各栏目欢迎集团内各单位、社会各界家长学子、合作单位踊跃惠赐稿件，稿件可直接通过电子邮件投稿，来稿请附作者姓名、地址、联系电话等相关信息，所有稿件一律不退，请自留底稿，纪实类稿件请附相关图片，对于被选中的稿件内容，本刊在编发时有修改的权利。

通讯地址：北京市朝阳区金卫路
杜仲公园内泓钰学校
邮 编：100022
邮 箱：huxiaoqing@hyschool.cn
联 系 人：胡晓青
电 话：010-85380988

CONTENTS

目录

企业动态

- P01 第八届中意国际教育高峰论坛在京圆满召开
- P05 意大利总理特使携中意国际教育峰会领导莅临我校指导
- P07 泓钰学校小语种在线直播平台正式上线
- P08 感恩泓钰匠人心，让我们一起感恩
- P09 蜚声世界的米兰威尔第音乐学院来华选拔指导
- P11 “意见中情·环保同行”workshop 创意作品展
- P13 泓钰学校举行阶段学习成果表彰班会
- P14 2016 年泓钰意大利艺术预科金榜题名
- P17 意大利国立美院人物写生课实录
- P19 广西普通高中教育国际化创新办学新视野研讨会在南宁隆重召开

人物

- P21 提高我国教育国际化水平
——教育部孙霄兵司长致辞第八届中意国际教育高峰论坛
- P23 艺术教育需要多元化和国际化
——教育部林仕梁司长致辞第八届中意国际教育高峰论坛

榜样

- P25 连续 3 年“销售冠军”之颜伽倩老师

行业聚焦

- P27 提高培训质量探索，我们一直做得“十个坚持”
- P28 聚焦留学低龄化，教育规划保持理性
- P29 意大利高校势在必得，泓钰学子百家争鸣
- P31 结合中西方文化艺术与教育的差异性因材施教
- P33 不同视角审视创新与共赢
- P35 新丝绸之路教育国际化创新办学视野研讨会在包头顺利召开

教学研究

- P36 与美术预科共成长
- P37 威尼斯美院版画教授 Fraternali 雕刻和版画——意大利匠人精神
- P38 佛美艺术史教授 Carmignani 浅谈意大利与欧洲的艺术教学
- P39 浅谈专业课之音乐声乐教学方法
- P40 浅谈意大利语学习和教学心得

关于集团内刊 《泓钰人》征稿启事

《泓钰人》是为加强集团企业文化建设，活跃内部文化氛围，增进集团与分校及员工之间的交流和沟通，体现企业集团化而开办的。2016 季度刊已成功发行四期，在此深深得感谢集团每位同事的参与，感谢大家为加强集团大家庭文化建设做出的贡献。此刻新年新春时，希望更多人参与到其中，释放出如这个季节一样的激情，无论你是青春年少，还是中年盛世，记录下你的所见、所思、所想，展示自身风采的同时给其他同事以启示，携手助力我们教育事业的发展。特此向集团全体组织征稿。

征稿范围及方式：

1. 集团下全体在校人员（集团各职能部门、下属分校、集团下其他单位等）；
2. 公开征文与预约稿件。

基本要求：

1. 稿件内容：要求原创、真实，不得整版抄袭；
2. 撰稿人信息：注明分校、部门、姓名、联系方式和时间；
3. 供稿时间：供稿时间为每年的 3、6、9、12 月 15 日前，全天 24 小时；
4. 稿件投放至邮箱。

征稿内容：

- 1、新闻纪实：记述所在区域内发生的重大新闻、会议、培训、部门业务动态和活动，概述事件的内容和相关精神的传达，可采用简讯或纪实报道等多种形式，匹配相关照片；
- 2、管理经验：包括校区、部门管理的心得体会、感触、言论、方法和经验等稿件，可以理论与实际相结合，也可以是有感而发的管理论文，重点关注学校经营管理方面，分享感悟心得；
- 3、工作心得：可描述工作中个人成长历程和感悟，也可以是工作中成功或失败的经验教训、培训或会议后的感想和体会、工作中的创新或富有建设性的构想和建议；
- 4、其他内容：情感空间、公司动态、变革体会、学习收获、技巧、经验总结、案例分析、教学研究成果等。

联系方式：

- 1、投稿邮箱：huxiaoqing@hyschool.cn
- 2、联 系 人：运营部胡晓青
- 3、联系电话：010-85380988-8027

【扫一扫】你猜会有什么惊喜呢？



第八届 中意国际教育高峰论坛 在京圆满召开

文 | 集团运营部 王志飞



10月29日，由意大利未来国际教育协会主办、意大利国立高等院校和泓钰学校承办的第八届中意国际教育高峰论坛在京隆重举行。意大利政府高层领导、中方教育部领导、意大利教育部领导、意大利驻华使领馆领导、意大利国立高校领导、国内高校领导、国内中学领导以及泓钰学校领导等200余人出席了此次高峰论坛。

会议围绕“开放、分享、创新、共赢”

主题，现场进行高峰对话，以不同的视角全面审视创新与共赢带动国际化人才培养的方式方法，为中意双方在教育领域合作的可持续发展提供更多的探索思路 and 实现路径。

此次峰会更是十分有幸地邀请到意大利总理伦齐特使（总理内阁顾问、国家经济委员会委员）SIMONE TANI 博士亲临现场并发表热情洋溢的致辞。对于能够受邀出席此次高峰论坛，他表示非常荣

幸，同时也带来了意大利政府与伦齐总理对此次峰会成功召开的祝贺，感谢大家为中意两国教育合作所付出的努力，并预祝此次高峰论坛圆满成功。

他非常高兴中意双方可以乘着G20峰会的东风在国际教育领域内展开更深层次的合作。SIMONE TANI 博士表示中意双方在未来的合作中将面临更多空间和更多潜力，双方应共同努力，落实好两国领导人的共识，推动各领域务实合作不断走向深化，助力中意国际教育深化改革，造福两国人民！

莅临现场的教育部领导有，国家督学、教育部政策法规司孙霄兵司长，国家督学、国务院教育督导委员会办公室副主任、教育部教育督导局副局长林仕梁司长，教育部成教协会常务副会长、秘书长张招文副司长，教育部报刊社雷振海副司长，教育部国家教师科研基金管理中心办公室佟学主任，教育部学位与研究生中心乔文君处长。



对于此次高峰论坛的成功召开，佛罗伦萨美院国际部主任 Malagigi Edorado，威尼斯美院院长 Giuseppe La Bruna，莱切美院院长 Claudio Delli Santi，帕维亚音乐学院院长 Cinzia Piccini，福贾美院院长 Pietro Di Terlizzi，卡利亚里音乐学院主席 Giovanni Floris 等意大利国立高校领导

也发来贺电，感谢未来国际教育协会与泓钰学校在中意国际教育领域所做的突出贡献。

意大利未来国际教育协会副主席 PIERGIORGIO PIAZZA 代表主办方致辞。远景教育集团总裁（泓钰学校总督学）王正常，远景国际教育业务中心执行总监许少娟代表承办方分别致辞。中

意院校代表分别做主题报告。

摩德纳大学校长 SERGIO FERRARI，米兰 ACME 美院主席 PIETRO PREVIDE PRATO，卡拉布里亚美院副院长 SACCHETTI PIETRO，卡拉布里亚美院行政副院长 MARINO CELESTINA FORTUNATA 等意大利国立高校领导分别上台致辞。

佛罗伦萨美院艺术史教授 CARMIGNANI MARINA 上台做“浅谈意大利与欧洲的艺术教学”主题报告。帕维亚音乐学院副院长 MAURIZIO PREDA 以“中意间不一样的吸引”为题探索中意教育等院校领导也分别从不同的角度做了主题报告，用交流与对话推动中意教育间相互学习与交流互鉴，提升双方教育质量。

中方院校代表如鲁迅美术学院附中校长解危的“打开世界之窗”，中国美术学院王晓明教授的“对于国际教育的思考”，辽宁省高教中心卢亦农主任的“中外高校教育的差异性”等多元化的议题



近年来，我国中外合作办学领域正向质量提升、引领创新和聚焦优质的阶段转型升级。作为国家级特色发展实验项目的泓钰中意特色课程项目便是在此背景下提出，培养了众多具有国际视野的优秀人才。秉承中国—欧盟国家教育部长会议和第四届中国—中东欧教育政策对话的会议精神，同时为共建“教育丝绸之路”，意大利高校与中方国内院校在会上签署了多项合作协议，双方将在国际教育领域进行持续性的深入合作，发掘中意教育交流合作的新亮点。

本届中意国际教育高峰论坛聚焦中外合作办学的内涵发展，共同就中意教育如何融合与创新，深度交流、智慧碰撞。以泓钰中意特色课程项目为代表的中意合作办学成果展示，推广了试点院校的成功经验。10月30日与会领导与嘉宾做客泓钰北京总校，现场参观办学成果，欣赏同学们精彩的专业表演，展示出中方院校在推动中国教育国际化向更高的层次和更新的领域

发展中所做的不懈努力。

此次峰会的圆满举行，为中意院校提供了展示机会和交流平台，对于中方院校的教育国际化将是极大地助力。对于未来进一步的合作，与会各界更是满怀信心，充满期待。相信通过中意双方的强强联合，共同努力，能更多地创设适合学生发展的特色项目，实现两国间文化教育的互动与协作，在国际教育领域达成“开放、分享、创新、共赢”的共识。



为与会各方提供了更多的思路。
各位意大利国立高校院长与教授代表在各自的专业领域畅所欲言，与中方代表共同探究中意教育双方的特色与优势，提出诸多建设性意见。

在百忙中出席此次高峰论坛的教育部诸位领导，充分肯定了此次会议的重要意义，同时从当前国家政策高度肯定了双方在教育领域合作取得的累累硕果。当前，中国“一带一路”建设和“十三五”规划与意发展战略深度契合，双方经济互补性从未像现在这样强，带动两国合作大发展。杭州峰会期间，习近平主席与伦齐总理的双边会谈，更进一步巩固两国政治互信，扩大务实合作和文化交流，为中意全面战略伙伴关系的发展指明了方向。

第八届中意国际教育高峰论坛的举行可以说是紧跟两国合作发展节奏，对于我国探索多种方式利用国外优质教育资源，提高我国教育国际化水平具有极为深远的意义。



意大利总理特使携中意国际教育峰会领导莅临我校指导

文 | 集团运营部 李慧

10月30日，意大利总理伦齐特使、总理内阁顾问、国家经济委员会委员 Simone Tani，意大利未来国际教育协会中国首席代表 Piergiorgio Piazza，携意大利国立高校领导和中国百所院校两百多位领导，来到泓钰学校北京总校参观考察，受到泓钰全校师生的热烈欢迎。

意大利总理特使 Simone Tani 先生亲临第八届中意国际教育高峰论坛，并专程来我校参观考察，紧承中国—欧盟国家教育部长会议和第四届中国—中东欧教育政策对话的会议精神，旨在促进中意双方在教育领域合作的可持续发展，不仅是对10月29日中意国际教育高峰

论坛成果的有效监督，更为意大利高校与中方国内院校深入展开合作交流树立了信心，同时，他表明了意大利政府对泓钰学校近年来在中意国际教育领域所做贡献的高度重视和充分肯定，为泓钰学校未来工作的部署提供了更多探索思路 and 实现路径。

在泓钰校领导的陪同下，意大利总理伦齐特使 Simone Tani 先生一行参观了泓钰学校北京总校的教学区、办公区。参观中，Simone Tani 先生看到文化墙上所展示的泓钰丰富多彩的意式课堂教学活动掠影、强大师资团队和历届优秀毕业生榜单后频频点头，对学校井然有序

的办学环境、设施完备的各类教室以及快乐和谐的学习氛围大加赞赏，特别对我校中意特色课程所取得的成果给予了高度评价。

欢迎仪式上，意大利总理伦齐特使 Simone Tani 先生上台致辞，特别转达了意大利总理伦齐对本次中意国际教育高峰论坛的高度关注，对未来国际教育协会与泓钰学校一直以来为两国教育领域所付出的努力表示感谢，并对本次峰会所取得的成果表示祝贺。Simone Tani 先生强调指出，泓钰学校在中意两国院校的见证下飞速发展，此行将使更多的中意校方领导对泓钰学校加深了解，尤



其是近年来泓钰学校中意特色课程教学成果，值得激励和赞赏。他对泓钰学校的发展寄予了厚望。

最后，他表明了意大利政府近年来对中意两国学生留学政策上的大力支持，并将进一步鼓励和扶持两国院校开展多种形式的国际交流与合作。他希望中意两国人民都能保持对彼此文化的好奇和热情，不断加强两国经济文化的互访和交流，实现两国在更高层次和更新领域中提升教育的国际化水平。

泓钰校长 Andrea 指出，中意两国都拥有悠久的历史文化和浓厚的艺术氛围。泓钰学校不仅是两国教育合作的重要平台，也是未来在文化、经济、科技、艺术设计等领域开展良好合作的桥梁。他希望能有更多中意高校、教育文化机构和企业参与到两国合作中来。

泓钰副校长王传秀为来宾介绍了泓钰学校15年来的历史发展，泓钰学校是教育部“十二五”重点课题教学基地，小语种特色发展研究立项单位，国际高端艺术（美术/音乐）教育基地，意大利国立高校官方招考基地，意大利语官方考试考点，现已成功为30000余名学子提供高品质意、德、法、西语等精品课程。她强调泓钰学校与意大利国立大学合作成果丰硕，堪称中意两国艺术教育合作

的典范。泓钰自建校以来一直致力于发掘中欧教育交流合作的思路方式创新，成功促成与意大利国立高校的艺术教育合作，促进艺术教育向更高层次的国际化方向发展；打造中外艺术办学交流平台，提供给学生更多留学深造的机会，实现双方的合作共赢。

为庆祝这一重要历史时刻，泓钰学校师生精心筹备音乐会节目，布置画展，设计时装作品。在动感的音乐中，在炫彩的灯光下，泓钰外教老师和学生同台上演时装秀，精彩纷呈的欢迎节目令在场观众目不暇给，掌声欢呼声不断。与会领导纷纷表示，此次峰会收获良多，愿将峰会成果分享，为进一步推动当地

艺术教育工作做出积极努力。

随后的答谢午宴，更是将此次中意国际教育峰会推向高潮。海内外宾朋共同举杯，祝贺本次中意国际教育高峰论坛取得圆满成功，恭祝泓钰学校从此翻开历史新篇章！在意大利教育部、中国教育部有关司局领导和专家的大力支持下，泓钰学校更加坚定步伐，为进一步扩大两国教育和文化交流、巩固两国人民的传统友谊做出贡献。凭借15年与国内外知名学府深度合作的经验，泓钰愿为中国各类院校搭建合作桥梁，提供优质的语言基础教育课程、系统完备的专业强化课程，共同实现莘莘学子求学梦。



“泓钰学校小语种在线直播平台正式上线”

文 | 集团运营部：王志飞

作为国内第一家设立小语种教研中心的专业学校，泓钰学校一直高度重视教学质量，此次泓钰创新性地引入小语种教学线上直播平台，是对小语种教学新模式的探索和尝试。

在国家大力推动信息化建设，中小学教育信息化程度逐渐提高的情况下，泓钰学校适时推出小语种教学在线直播平台，将教育信息化以切实可行的方式和全新的思路融入到实际的教学活动中，实现泓钰全国分校的资源共享，突破地域和空间的制约，实现师生间的零距离互动。

泓钰名师外教入驻，向同学们提供在线和点播的网络授课资源。通过线上良好的实时性互动，学生与老师之间的交流更加顺畅，学生可随时与在线老师互动，答疑解惑，有效解答学生学习中的疑惑，增加了学习思考的主动性，实现私人化定时服务。

泓钰在线直播平台优势

1、泓钰学校网络课程与线下课程无缝衔接，方便学生选择由线上转为线下学习。网络直播课程学生享受到北京总校一次免费听取所报级别线下课程的机会。

2、精品小班授课，支持课堂点名，查看学生在线情况，并具备学生举手功能，让老师兼顾到每个学生。更有一对一直播教学，专属私教的高端在线教学授课，一对一教学，无打扰、封闭式、无延时、全方面。

3、老师可以通过语音与学生沟通，进行语音教学，在授课的同时，还可邀请其他学员参与讨论；也可与学生 1 对 1

视频，1 对多视频，互动教学沟通。老师可通过问题答疑板块，实时对每个课程的学生所提问题进行在线互动、交流、解答。

4、课程录制随时回看。包括课程大纲，课程节点回看，笔记、收藏、评论等功能，更有相关共享资料下载、重点提醒、章节选择等。学生通过手机等移动设备，随时随地点播，利用一切碎片化时间来学习，自由度更高。

5、提供丰富题型满足学生多种需求。学生只要选择想要练习的章节，系统便会调出该章节对应的试题供其按章节练习。系统可自动组卷，考试中的错题自动加入错题本，便于学生进行复习，提高学习的针对性。

6、大数据及学生学习数据的积累分析，根据学生的情况定制学习方案，从测试、匹配、预习、授课、复习、练习等环节，在每一个环节都做到针对性，从而真正实现因材施教。

7、设置丰富多样的在线直播小语种

课程，按照时间主要分为：白班、晚班、周末班、寒暑假班等灵活安排以覆盖各个时段，按课程分为：A1A2 级别、B1B2 级别、专业词汇班、考前辅导班、少儿班、面签班、VIP 班、企培班等等。

泓钰学校注重线上与线下的衔接，二者取其长，整合在一起发挥更好地作用。在线直播平台为教师和学生在校外预习、复习与课堂教学间建立起沟通桥梁。作为一种全新的教学交流方式，线上课堂实时答题，留言互动；线下课堂深入讨论，巩固知识。线上线下的结合形成良好的学习闭环。

此次小语种教学在线直播平台的正式上线，不仅仅是泓钰在教学技术上的革新，更重要的是在教学过程中，强调“学生”的维度，以学习者为中心，将学生作为教学过程中的主体，把课堂还给学生；时间空间限制的打破，让全国更多怀揣艺术梦想有出国留学意愿的学子们有机会享受到泓钰高品质的小语种课程等丰富的教学资源。



感恩泓钰匠人心，让我们一起感恩



感恩，
是春天花儿绽放时散发的清香；
感恩，
是夏天大树撑起的阴凉；
感恩，
是秋天落叶翩翩起舞时的美轮美奂；
感恩，
是冬天雪花为世界披上的银装。

您不是演员，
却吸引着我们求知若渴的目光；
您不是歌唱家，
却让知识的清泉叮咚作响，
唱出迷人的歌曲；
您不是雕塑家，
却塑造着一批批青年人的灵魂……
亲爱的老师，您辛苦了！

今天，让我们一起感恩！
感恩泓钰老师！
感恩老师，
给我们雨露阳光！
感恩泓钰，
带我们乘风破浪！
感恩父母，
陪我们茁壮成长！
感恩伙伴，
伴随我携手起航！
感恩知识，
褪去我青涩模样！
成长的路上，感恩生命中的每个人、
每段际遇、每次挫折与风霜。
正是铭记感恩，脚踏实地，
我们才欣欣向荣，不负所望！

文 | 集团运营部：李慧



蜚声世界的米兰威尔第音乐学院来华选拔指导

在中意两国文化和艺术交流的官方背景下，泓钰学校一直非常重视与意大利顶级艺术院校之间的合作与交流。近年来，佛罗伦萨美院、那不勒斯音乐学院等众多世界名校教授多次莅临泓钰预科选拔并执教，泓钰意大利艺术预科项目日臻完善。特别是多年来，泓钰学校与蜚声世界的米兰威尔第音乐学院也建立了良好合作关系，为中国学生攀登世界

顶级音乐学府开辟了最佳途径！10月12日，米兰威尔第音乐学院来华，在泓钰学校举行预科选拔考试并执教预科专业课。

米兰威尔第音乐学院（简称米兰音乐学院），是意大利最重要的音乐学府之一，始建于1891年。当时意大利歌剧正处在威尔第的歌剧时代，带动了整个欧洲音乐界。众多年轻的音乐家和音乐教

育家们发起创立了这所音乐学校。百年来，它为世界各国培养出了无数优秀的乐队指挥、演奏家、歌唱家和音乐教师。它优越的地位，加之教师主要来源于世界上最顶级的斯卡拉歌剧院，使这所学校蜚声于世。每年有上千名来自世界各地的学生、音乐学者在这里学习及进修，探索意大利歌剧的奥秘，从这里走向世界！

米兰威尔第音乐学院现为欧盟苏格拉底-伊拉斯谟交换生计划成员之一，与欧洲其他国家的数十所高校建立的良好合作关系，比如德国柏林艺术大学、匈牙利李斯特音乐学院、捷克布拉格音乐学院、维也纳国立音乐与艺术表演大学、法国巴黎高等国立音乐学院等。并积极参与了意大利政府对华开展的图兰朵留学计划。

本次来华教授简介

Antonio Maria Tessonni，米兰威尔



第音乐学院钢琴教授，曾担任维琴察音乐学院副院长兼钢琴教授，也曾担任苏黎世音乐学院著名中提琴家克里斯多夫·席勒的钢琴助理。他经常在意大利及其他国家举办讲座、大师班和音乐赏析等各种活动，担任音乐大赛评委，还开办艺术歌曲演奏和钢琴教学课程，并已在本科和研究生专业中永久立项。他在声乐演唱及声乐作品钢琴伴奏方面独有建树，在意大利及其他国家举办过多场音乐会，曾与很多知名音乐家、歌唱家都有过合作，还在意大利的各类音乐比赛中夺冠。在他指导下的学生都能够充分挖掘个人的潜力和演奏个性。

Cristina Rubin，米兰威尔第音乐学院声乐教授，擅长抒情唱法和清唱法，擅长曲目包括从中世纪时期到现代、当代曲目。她早期的演唱生涯专注于古典时期声

乐作品，包括从中世纪时期到文艺复兴和巴洛克时期的。她还为米兰、都灵、瑞士意大利语区的意大利国家电台演唱歌曲，也曾作为艾米利亚-罗马涅的托斯卡尼尼乐团、托斯卡纳地区管弦乐团和耶路撒冷交响乐团的主唱，并跟随久负盛誉的卡瓦泽尼、德尔曼、捷杰耶夫、小泽等大指挥家的脚步到世界各地巡演，还在意大利和其他国家的歌剧院中出演重要人物，并多次荣获冠军荣誉。另外，她还积极参与音乐治疗事业，利用业余时间到米兰几大社区的社会教育机构从事音乐治疗师的工作。

目前，泓钰北京总校的米兰音乐学院声乐、器乐大师课正在如火如荼地进行当中。下周，两位教授还将分别前往泓钰全国部分分校巡回选拔指导。探索意大利歌剧的奥秘，从这里走向世界！

文 | 集团运营部 李慧



“意见中情·环保同行” workshop 创意作品展

“意见中情·环保同行”workshop 创意作品展于 2016 年 10 月 20 日下午 14 时，在上海（同济大学）博物馆隆重开幕。

本次活动邀请了全球顶尖美院 – 佛罗伦萨美院德高望重的艺术大师 Edoardo Malagigi 为“未来设计师”带来一场精彩的跨文化教学交流，并在活动最后一天以展览会形式发布了学生优秀作品。活动历时十余天，并延续上半年“秀出环保”主题设计周理念，旨在打造一个促进中意两国文化、设计元素相互融合的交流平台，令参与者亲身感受设计魅力。

此次活动作为第十六届世界意大利语周的文化节的重磅节目，由意大利驻沪总领事馆文化处主办，联合上海设计之都促进中心、意大利未来国际教育协会、意大利文化产业协会、泓钰学校等多方支持，共同举办。

与以往设计课程不同，本次佛罗伦萨美术学院教授 Edoardo Malagigi 带来了跨学科的生态（环保）、设计和艺术相结合的实践课程。课程目的是提高人们对环保这一当今重要主题的关注和敏感性，把人们带向崭新的生活。

出席当天创意作品展有意大利驻沪领事馆文化处阿尔贝托·马奈主任、上海设计之都促进中心秘书长王乐毅、佛罗伦萨美术学院国际部主任 Edoardo Malagigi 教授、意大利未来国际教育协会副主席皮尔杰先生、泓钰学校上海总校校长颜伽倩及同济大学校方代表。

意大利驻沪领事馆文化处阿尔贝托·马奈主任致辞：作为此次活动的主办方，秉承了这座城市的前瞻性和国际化视野，致力于提高中国艺术文化在国际舞台的认知度。努力通过与时尚设计界的尖端面对面交流，捕捉最前沿的设计产业动态推动时尚设计的发展，向世界展示中国文化艺术的精神内涵，让世界了解中国传统艺术。

意大利未来国际教育协会副主席皮尔杰先生致辞，在促进中意之间的文化艺术交流，此次和佛罗伦萨美院的再度合作，意在推动和加深中意双方对于文化设计领域的进一步合作。借此次活动的机会，也希望搭建一个东西方艺术家交流平台，使中国和意大利之间的经济、商贸和文化的关系更为紧密，借助多元化的沟通桥梁，促进中意双方进一步的合作交流。

创意作品展上，Edoardo Malagigi 教授向所有来宾阐述了再生资源的设计理念，同时也希望此次活动能够为中国的可持续发展提供一种可能，并通过创意的手工艺将“垃



圾”变废为宝。他将自己的学术经验深入浅出将艺术、环保之间的转化要素教授给大家，希望通过艺术和设计唤醒城市中的人对于自然的感恩。最后，教授特别感谢中意两国文化机构的大力支持，他认为，此次 workshop 环保设计周活动的成功举办，离不开中意两国所有朋友的无私付出。

此次“意见中情·环保同行”workshop 活动，学生们不仅与大师零距离接触，也共同见证了中意两国文化艺术的完美结合。在对利乐包装新的认知后进行创意设计，希望能通过自己的设计产品呼吁人们的环保意识。活动最后由佛罗伦萨美院教授、评委及现场观众共同评选出“最佳创意、最环保、最受欢迎、最专业青睐”四大奖项，以此表彰他们在活动中为时尚设计领域注入新的环保创意。“意见中情·环保同行”最佳创意奖获奖者赵康《师·生》；“意见中情·环保同行”最环保奖获奖者杨家翔《自动滴灌植物仓》；“意见中情·环保同行”最受欢迎奖获奖者童一帆《待放》；意见中情·环保同行”最专业青睐奖获奖者鲍星熠《绿舟》。

本次创意作品展集结了世界顶级的佛罗伦萨美院、意大利驻沪总领事馆文化处等社会资源，将新兴环保设计元素聚集在本次展示中，为设计师、学生和爱好者搭建一个零距离的国际交流平台，得到了来自社会各界人士的好评。来宾们不仅赞叹爱德华·马拉齐齐教授在艺术设计方面的超前思维，也感叹中意文化与设计合为一体所创造的独特境界，充分体现了环保融于设计的魅力！

文 | 华东总校 花龙梅



泓钰学校举行 阶段学习成果表彰班会

文 | 集团运营部 王志飞



11月15日，泓钰学校北京总校举行班会，副校长王传秀主持并对2016级预科生前一阶段的学习进行总结，评选出成绩优秀以及进步显著的数名同学，颁发证书和奖品，以资鼓励；同时希望大家珍惜时间，踏实学习。

时不我待，对于意大利语的学习一年的预科时间非常紧迫，并且同时还要兼顾专业课的学习，所以时间相当宝贵，要求同学们不能懈怠。王校长从意大利语等级考试的历年时间安排讲起，让同学们意识到时间的珍贵，以及规划学习时间的必要性。不打无准备之仗，需要目标计划先行。老师会把目标分成几个部分，让同学们阶段性的去完成，避免好高骛远；希望大家把握每一个学习阶段的首要任务，一步一个台阶地提升自己。王校长的讲话让同学们深受鼓舞，

更加明确了学习的方向。

班会上，王校长首先对两个班级提出表扬。在班长和学习委员的带领下，全班同学在校表现优秀，考试成绩突出。通过综合评分，予以奖励。总结前一阶段的学习，同学们收获满满，语言水平提升显著，学习兴趣得到了极大地激发。得益于学分评分机制有效地监督学生的学习进度，保障教学成果的取得和转化。通过与导师制的学习模式结合，实现更科学的因材施教。老师及时掌握每一位同学的学习状况，帮助学生扫清障碍，取得语言学习上的突破，让同学们自信应对等级考试。精彩的专业大师课，让同学们得以与意大利国立艺术高校的教授们面对面交流沟通，既明确了专业学习的方向，又很好地提升了自己的口语水平。

王校长邀请学习成绩突出以及进步显著的同学们上台发言，分享学习经验，号召同学们团结互助，共同进步。希望此次表现突出的同学们能够不骄不躁，继续保持良好的学习状态。

身边成绩提升显著的学生，让在场的同学看到，只要按照老师的要求，有计划的学习，成绩的提升也只是水到渠成的事。大家一定要利用好学校的教学资源，多与外教老师沟通，多与执教大师课的意大利教授交流。

最后王校长勉励大家，希望藉由此次表彰班会激励泓钰学子共同努力。语言的学习需要一点一滴地积累，不能指望立竿见影，希望同学们能够明确学习目标紧跟老师的步伐，保持学习的信心，把握在泓钰难得的学习机会，去实现属于自己的独一无二的艺术梦想。

2016 届泓钰 意大利艺术预科金榜题名

回顾2016年，是不平凡的一年，也是喜获丰收的一年：是目前泓钰建校史上入学新生最多的一年，更是意大利高校录取人数创历史新高的一年。在2016-2017年意大利国立院校入学考试中，泓钰预科学子与国内其他考生相比优势明显，拔得头筹，金榜题名，泓钰艺术预科项目再一次取得了全面的胜利——2016届预科千余名合格学子100%入学意大利国立高校，录取成绩远超历年同期。

据统计，2016届泓钰预科，分为美术预科、音乐预科、综合文理预科。其中美术预科录取学生人数最多，录取院校主要包括佛罗伦萨美院、罗马美院、威尼斯美院、博洛尼亚美院、佩鲁贾美院、福贾美院、莱切美院、热那亚美院、佛罗西诺内美院、拉奎拉美院、库内奥美院、马切拉塔美院、维罗纳美院，欧洲设计学院、米兰ACME美院、NABA等著名美院。

音乐预科录取院校主要包括：罗马音乐学院、巴里音乐学院、帕维亚音乐学院、阿维利诺音乐学院、帕多瓦音乐学院、萨勒诺音乐学院等名校。

综合文理预科录取院校主要包括：佛罗伦萨大学、博洛尼亚大学、摩德纳大学、佩鲁贾外国人大学、米兰大学、米兰理工大学、乌迪内大学等著名院校。

由于意大利高校教育教学主张因材施教，结合就业前景，本着从学生自身的专业特长、和兴趣爱好出发，2016届预科学生所报考的专业主要集中在绘画、舞台设计、平面设计、时尚设计、传媒艺术、企业艺术设计、装饰、版画、艺术新技术等美术类专业，声乐、小提琴、萨克斯、钢琴演奏、钢琴伴奏等音乐类专业，以及DAMS、意大利语言文学、经济与企业管理、企业经济学、工业工程、建筑与营造工程架构、环境土木工程、经济管理企业管理科学、社会服务学等热门专业。



佛罗伦萨美院			威尼斯美院		
绘 画：	糜 SHENGHAO	周 CHEN	装 饰：	孟 WANQING	葛 JING
雕 塑：	朱 YANING 等		绘 画：	张 JINGJING	谷 MUYAO
				柳 HONGYU	孙 LINGZI
				程 JINGTONG	周 HUANLIN
			版 画：	刘 HAN	张 XUECHEN
				王 JUE	吕 KAIQI
				赖 MINGKANG	蔡 ZEHONG
			艺术新技术：	马 CHUANMENG (硕)	奚 ZHIRU 等
罗马美院			莱切美院		
绘 画：	张 ZIJIN	同 YANFEI	丁 XUANZHENG (硕)	绘 画：	曹 XINYANG
	张 HAO (硕)	陈 BAOFEN	王 HUIYU	李 XIAO (硕)	杨 CHUNYANG (硕)
	杨 ZHIPENG	常 SHIYU (硕)	孙 YAN	雕 塑：	杜 QIHENG
装 饰：	郑 YALING	马 HONGYU	李 XINGXING		叶 YUZUO
	李 YUTONG (硕)	吕 YUFU	王 YAN		张 YOUMEI
	王 YIOU (硕)				叶 YUYOU
版 画：	李 LANXI	刘 AILIN (硕)	唐 BEIQIAO		李 NAN
	毛 TINGWEN	段 MEIHAN	佟 WENYI	舞台设计：	茹 YU
	胡 SHUYIN			李 YI (硕)	
舞台设计：	刘 ZIWEI	李 ZEYU	许 ZIHANG	装 饰：	邢 CHUQIAO
雕 塑：	韩 DONGQI	刘 YI		金 DINGSHI	陆 YUANCHEN
时尚文化与技术：	韩 JIACHEN	郑 KAIHAO		丛 JIAQI	
多媒体艺术与技术：	张 SHIWEN	周 MENGYU (硕)		版 画：	吴 ZIHAO
	伍 LEI (硕)	孙 ZHENG		金 DINGXUAN	张 JIANNAN
	李 FENFAN (硕)			王 XUEWEN	李 JIAWEI
艺术教育传播（博物馆与展览）：	牟 XUANLIN (硕) 等			丁 YUXUAN 等	
				拉奎拉美院	
				装 饰：	金 SHENGLONG
				万 ZIJING	侯 ZILONG
				绘 画：	李 LUWAN
				杨 ZHOU 等	

佩鲁贾美院		
绘 画：郑 RUI	朱 XIMING	白 YIRU（硕士）
	隋 YI	姜 YU
	王 CHU	刘 TONGJIA
舞台设计：温 QIAN	王 XUEYIN	赵 LICHEN（硕士）
	皮 MAOQI	王 YUQI
企业艺术设计：李 ZHAOKAI	魏 WANGYANG	李 XIANGXU
	李 YUNLIN	施 FANGYAO
	谭 WENYI	韩 LU
	王 XU	颜 XINMENG
	郑 YAJIE	冯 LIYUAN
	王 CHENCHEN	赵 ZHAO LUQI
	藏 JIANRUI	鹿 LI
雕 塑：潘 JIYAO 等		李 KEXIN；

福贾美院		
装 饰：孙 ZHAOXIA	马 QIANQIAN	张 SHAOXUAN
	苗 YIXIN	
平面设计：苏 YUNWANZUN	韩 YIMING	宋 TIANCHENG
	陈 SHIQUN	
艺术新技术：王 YIFAN		
绘 画：张 SHAOXIN		
时尚和服装：蔡 YETING	彭 XIAO	
舞台设计：陈 JIAZHEN		
企设平面：李 JIAWEN 等		

库内奥美院、弗洛西诺内美院等其他美院部分录取名单：		
企业艺术设计：程 CHURAN	温 YUXIN	曲 XUAN
	任 YUAN	方 YAJIE
	韩 DOUDOU	邱 YIXUAN
	姜 ZIYUAN	黄 ZHEN
绘 画：张 ZIHAN	尤 WENYOU	黄 XINYU
时尚设计：张 NAN	黄 ZIYUN	梁 YAO
传媒艺术：曾 ZHEN	雷 YIWEN	许 MINGYANG 等

音乐预科部分录取名单：			
陈 WEIJIA	夏 ZHONGYU	孔 WEICHEN	吴 HUANJIAO
林 YUTONG	孙 ZILAN（硕）	张 HAORAN（硕）	李 ZHUOQUN
李 MEIYI	辛 SHU（硕）	李 ZIYU（硕）	杨 SONGRU
魏 LINLIN	赖 MENGYUAN	田 YUEQI	薛 LINGYU
安 JINYI	陈 YIMING	业 SIBO（硕）	刘 YUHONG（硕）
邹 JINGHUI	管 ZHICONG（硕）等		

综合文理类部分录取名单：			
祝 RUSHI	郭 ZIXUAN（硕）	田 JINLING	李 PEIRAN
韦 YA	苏 KAILI（硕）	李 SHENG（硕）	金 YOUMEI
王 CHANG	王 YANYU	杨 YIFAN	刘 MENG
侯 XIAOYU	赵 TAIKANG	田 HAO	张 FEICHENG
宋 WANNAN 等			

这些成绩给我们带来惊喜，却又在情理之中。十五年来，泓钰学校载誉前行，不断收获良好的声誉和社会影响力，正是得益于泓钰的优秀学子们一次次不负众望，以做人的成绩，为泓钰母校和陪伴自己一路走来的老师们，赢得了骄傲和荣誉。一批批中国艺术学子，通过泓钰意大利艺术预科项目，成功入学意大利。

十几年来，泓钰学校与意大利近百所优质的国立高校保持着紧密持久的合作关系，更是多所世界级名校在中国的独家合作伙伴。同时，泓钰学校与其频繁的进行学术交流、师资引入、教学资源建设，直接接轨欧洲教育体系，形成纯正的意式语言教学，最终打造出符合中国学生需求的教学体系。

泓钰每年组织多场次的佛罗伦萨美院、罗马美院、威尼斯美院等多所意大利国立美院的入学模拟考试，预科学子得以有更多的机会与美院教授考官面对面交流学习。一方面锻炼自己自信的面对考官，不怯场；另一方面准备专业词汇，提升口语水平。同时熟悉包括入学考试时间安排、考试流程、考试形式，以及考试内容等。同学们得以充分地展现出自己的优势。

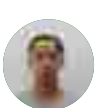
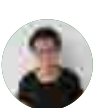
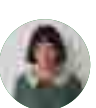
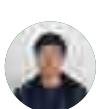
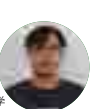
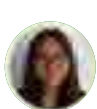
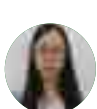
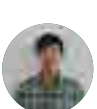
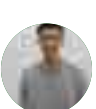
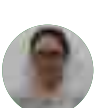
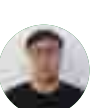
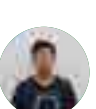
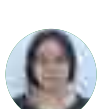
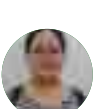
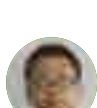
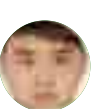
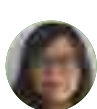
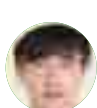
泓钰学校雄厚的师资队伍由业内权威专家领衔，300 多名具有丰富教学经验的外籍考官名师、专业教授和海归精英组成。拥有语言学硕士学位的教师比例已超过 60%，拥有博士学位以及院校教授所占比更是达到了 20%。

同时，每年上百人次的意大利国立高校教授在大师课上对泓钰预科学子的专业课进行指导，其中不仅仅有比重超过一半的专业教授，更有占比接近 30% 的国立高校的院长、副院长与预科学子面对面交流指导。

在每年的艺术预科项目招生中，泓钰学校秉持择优录取的原则，严把生源关。诸如威尼斯美院、罗马美院、福贾美院等意大利国立高校对所录取的我校往届预科学生的成绩和表现均非常满意。即使近年来报考意大利留学人数逐年递增，在意大利艺术高校录取政策全面收紧的大势下，唯独泓钰预科项目仍能确保所有合格学子均顺利入学。

今天的成功，可以说是泓钰师生共同努力的结果。感谢泓钰老师们的辛勤付出，感谢他们在这一年中的严格要求和谆谆教诲。希望同学们在进入意大利院校深造的过程中，能够继续思考，继续努力，不断超越自己，去实现自己独一无二的艺术梦想。

艺术预科学子龙虎榜（部分）

 姓名：吴shuangyi 申请层次：本科 录取高校：莱切美术学院 录取专业：雕塑 毕业学校：小店区一中	 姓名：吴zhao 申请层次：本科 录取高校：莱切美术学院 录取专业：版画 毕业学校：赤峰二中	 姓名：肖ningxin 申请层次：本科 录取高校：佩鲁贾美术学院 录取专业：舞台设计 毕业学校：赣州市第一中学	 姓名：邢chuguao 申请层次：本科 录取高校：莱切美术学院 录取专业：装饰 毕业学校：新疆吉川第四中学	 姓名：杨xuejing 申请层次：本科 录取高校：佛罗伦萨美术学院 录取专业：装饰
 姓名：徐wei 申请层次：本科 录取高校：威尼斯美术学院 录取专业：绘画 毕业学校：湖北美术学院	 姓名：许mingyang 申请层次：本科 录取高校：维罗纳美术学院 录取专业：装饰 毕业学校：呼和浩特市土默特中学	 姓名：许zhang 申请层次：本科 录取高校：罗马美术学院 录取专业：舞台设计 毕业学校：大连保税区第一高级中学	 姓名：杨chunyang 申请层次：本科 录取高校：莱切美术学院 录取专业：绘画 毕业学校：渤海大学	 姓名：宋jiaxi 申请层次：本科 录取高校：佛罗伦萨美术学院 录取专业：绘画
 姓名：杨di 申请层次：本科 录取高校：马切拉塔美术学院 录取专业：时尚设计 毕业学校：大庆一中	 姓名：杨zhou 申请层次：本科 录取高校：拉奎拉美术学院 录取专业：绘画 毕业学校：永清县第一中学	 姓名：叶yuyou 申请层次：本科 录取高校：莱切美术学院 录取专业：版画 毕业学校：鲁美附中	 姓名：叶yuzuo 申请层次：本科 录取高校：莱切美术学院 录取专业：雕塑 毕业学校：鲁美附中	 姓名：杜yameng 申请层次：本科 录取高校：佛罗伦萨美术学院 录取专业：舞台设计
 姓名：张jiannan 申请层次：本科 录取高校：莱切美术学院 录取专业：版画 毕业学校：鲁美附中	 姓名：张nan 申请层次：本科 录取高校：佛罗西诺内美术学院 录取专业：时尚设计 毕业学校：榆次一中	 姓名：张shaoyi 申请层次：本科 录取高校：福贾美术学院 录取专业：装饰 毕业学校：珠海三中	 姓名：张shaoxuan 申请层次：本科 录取高校：福贾美术学院 录取专业：装饰 毕业学校：实美职高	 姓名：舒shan 申请层次：本科 录取高校：佛罗伦萨美术学院 录取专业：绘画
 姓名：张yu 申请层次：本科 录取高校：热那亚美术学院 录取专业：平面设计 毕业学校：实美职高	 姓名：张zijing 申请层次：本科 录取高校：罗马美术学院 录取专业：绘画 毕业学校：哈尔滨三中	 姓名：郑yaling 申请层次：本科 录取高校：罗马美术学院 录取专业：装饰 毕业学校：贵阳市白云农中学	 姓名：周mengyu 申请层次：本科 录取高校：罗马美术学院 录取专业：多媒体艺术与技术 毕业学校：大庆师范学院	 姓名：郑baoru 申请层次：本科 录取高校：佛罗伦萨美术学院 录取专业：装饰
 姓名：朱yaning 申请层次：本科 录取高校：佛罗伦萨美术学院 录取专业：雕塑 毕业学校：沈阳大学	 姓名：安jinyi 申请层次：本科 录取高校：萨勒诺音乐学院 录取专业：声乐 毕业学校：铜仁一中	 姓名：陈jinying 申请层次：本科 录取高校：萨勒诺音乐学院 录取专业：声乐 毕业学校：广东汕头华侨中学	 姓名：管zhicong 申请层次：本科 录取高校：帕多瓦音乐学院 录取专业：小提琴 毕业学校：华中师范大学	 姓名：王diwen 申请层次：本科 录取高校：佛罗伦萨美术学院 录取专业：舞台布景
 姓名：孔weichen 申请层次：本科 录取高校：帕维亚音乐学院 录取专业：声乐 毕业学校：兰州市第十四中学	 姓名：赖mengyuan 申请层次：本科 录取高校：阿维利诺音乐学院 录取专业：钢琴伴奏 毕业学校：厦门市音乐学校	 姓名：李meiyi 申请层次：本科 录取高校：帕维亚音乐学院 录取专业：钢琴演奏 毕业学校：联涌学校	 姓名：李zhuoqun 申请层次：本科 录取高校：帕维亚音乐学院 录取专业：钢琴演奏 毕业学校：天津市杨村三中	 姓名：宋yang 申请层次：本科 录取高校：佛罗伦萨美术学院 录取专业：绘画
 姓名：李ziyu 申请层次：硕士 录取高校：帕维亚音乐学院 录取专业：声乐 毕业学校：厦门大学	 姓名：林yutong 申请层次：本科 录取高校：帕维亚音乐学院 录取专业：声乐 毕业学校：渤海大学	 姓名：刘yi 申请层次：硕士 录取高校：萨勒诺音乐学院 录取专业：声乐 毕业学校：江南大学	 姓名：刘yuhong 申请层次：硕士 录取高校：萨勒诺音乐学院 录取专业：声乐 毕业学校：贵州师范大学	 姓名：杨dingxuan 申请层次：本科 录取高校：佛罗伦萨美术学院 录取专业：装饰
 姓名：山weiyi 申请层次：本科 录取高校：巴里音乐学院 录取专业：钢琴 毕业学校：大连艺术学院	 姓名：田yueqi 申请层次：本科 录取高校：阿维利诺音乐学院 录取专业：钢琴伴奏 毕业学校：太原杏岭实验学校	 姓名：魏linlin 申请层次：本科 录取高校：萨勒诺音乐学院 录取专业：钢琴演奏 毕业学校：渤海大学	 姓名：辛shu 申请层次：硕士 录取高校：帕多瓦音乐学院 录取专业：钢琴演奏 毕业学校：三河市第一中学	 姓名：赖mingkang 申请层次：本科 录取高校：威尼斯美术学院 录取专业：版画
 姓名：薛lingyu 申请层次：本科 录取高校：阿维利诺音乐学院 录取专业：钢琴伴奏 毕业学校：渤海大学	 姓名：杨songru 申请层次：本科 录取高校：阿维利诺音乐学院 录取专业：声乐 毕业学校：哈尔滨工业大学附属高中	 姓名：钟yuhao 申请层次：硕士 录取高校：萨勒诺音乐学院 录取专业：萨克斯 毕业学校：天津音乐学院	 姓名：邹jinghui 申请层次：本科 录取高校：帕多瓦音乐学院 录取专业：小提琴 毕业学校：东北师大附中	 姓名：程jingtong 申请层次：本科 录取高校：威尼斯美术学院 录取专业：绘画
 姓名：赵cheng 申请层次：本科 录取高校：佛罗伦萨美术学院 录取专业：装饰	 姓名：邱yuqi 申请层次：本科 录取高校：佛罗伦萨美术学院 录取专业：装饰	 姓名：曾lan 申请层次：本科 录取高校：佛罗伦萨美术学院 录取专业：版画	 姓名：魏shixi 申请层次：本科 录取高校：佛罗伦萨美术学院 录取专业：装饰	 姓名：王jue 申请层次：本科 录取高校：威尼斯美术学院 录取专业：版画
 姓名：陈cheng 申请层次：本科 录取高校：佛罗伦萨美术学院 录取专业：舞台布景	 姓名：姜yuchu 申请层次：本科 录取高校：佛罗伦萨美术学院 录取专业：绘画	 姓名：陈li 申请层次：本科 录取高校：佛罗伦萨美术学院 录取专业：装饰	 姓名：邱zhongqi 申请层次：本科 录取高校：佛罗伦萨美术学院 录取专业：装饰	 姓名：冀zhiu 申请层次：本科 录取高校：威尼斯美术学院 录取专业：艺术新技术
 姓名：李qi 申请层次：本科 录取高校：佛罗伦萨美术学院 录取专业：雕塑	 姓名：张qi 申请层次：本科 录取高校：佛罗伦萨美术学院 录取专业：雕塑	 姓名：范ying 申请层次：本科 录取高校：佛罗伦萨美术学院 录取专业：装饰	 姓名：韩xu 申请层次：本科 录取高校：佛罗伦萨美术学院 录取专业：绘画	 姓名：柳hongyu 申请层次：本科 录取高校：威尼斯美术学院 录取专业：绘画

意大利国立美院 人物写生课实录

近日，泓钰学校 2016 级美术预科学生，先后在佩鲁贾美院、福贾美院教授的指导及示范下，对比感悟意大利国立美院的人物写生教学课堂，领略不同的绘画艺术风采，用自己的方式去表达和创作属于自己风格的作品。

人物写生没有唯一正确的步骤供学习者遵循，它属于画者本人在实践中的习惯，中西方艺术家的写生步骤存在差异。福贾美院大师课上，副院长 Pietro Di Terlizzi 亲自动笔示范，先后勾勒初稿、第二稿和第三稿，最终，画稿将经过一遍又一遍的涂色绘制完成。不论是对画笔、调色油等工具的挑选，调色顺序，还是构图方法等，教授都有特殊要求，并示范说明。

“大家创作的时候不要急于完成，把要表达的创作激情和想法融入周密的思考，在冷静有序的步骤下，将创作对象的动人之处按部就班地表达出来。”随即，Pietro Di Terlizzi 教授举例说明意大利文艺复兴时期画家提香的创作周期就比较长。他还希望同学们每次画完之后把工具都清洁归位，废弃物品随时扔进垃圾篓，保持画室环境干净卫生，养成良好的创作习惯。

同学们一边观摩，一边聆听，用心领悟教授的每一句指导，思考和回答教授的提问，教学互动严肃认真又不乏轻松幽默。

与福贾美院教授不同，佩鲁贾美院的两位教授则是在讲解要点后，更多鼓励和关注学生的创作过程，并针对每个同学的作品，发现学生优势和不足，



提出相应的指导意见，培养学生思考创作的主动性和多样性等等。

一堂堂意大利国立美院人物写生课，在意大利艺术大师的画龙点睛般的指导和泓钰专业课老师的翻译解读中，变得生动传神，趣味盎然。与国内艺考不同，意大利国立美院入学专业考试，对艺术史、专业背景知识和作品创新思维等均有要求。出国前，能够亲身体验意大利国立美院专业课教学，面对面接受美院教授指导，提前熟悉意大利艺术教育模式和考试模式，有计划有重点地练习和备考，无疑对适应今后的留学生活和自身艺术专业的发展大有帮助。

泓钰学校欢迎更多国内艺术学子来校试听体验，感受纯正意式艺术专业课精彩教学。

文 | 集团运营部 李慧



广西普通高中教育国际化创新办学新视野研讨会在南宁隆重召开



为了更好的贯彻落实教育部关于“普通高中教学过程中，开设教育国际化课程，开展形式多样、涵盖面广的中外交流课程体系，拓宽学生们的视野，深化师生的国际教育接受力和理解力”的工作部署，泓钰学校、意大利未来国际教育协会、广西教育学院教研部、广西普通高中课程改革项目管理办公室于 2016 年 12 月 24 日在广西南宁共同举办“广西普通高中教育国际化创新办学新视野研讨会”。

本次研讨会以服务“一带一路”建设，构建“一带一路”教育共同体，引进国际先进教学理念，促进广西区域教学研究与国际接轨为宗旨。



国家督学、教育部政策法规司孙霄兵司长，教育部中国教师发展基金会杨春茂秘书长，教育部国家教师科研基金办公室佟学主任等教育部领导莅临现场，并从当前国家政策高度出发，各自阐述了高中阶段教育国际化的重要性。

同时意大利未来国际教育协会副会长 PIERGIORGIO PIAZZA 与泓钰学校总督学王正常在报告中介绍了双方在在中意国际教育合作中取得的成绩，总结了院校合作的成功经验。

孙霄兵司长在发言中高度评价了意大利未来国际教育协会和泓钰学校在中意国际教育领域所做的突出贡献；同时从目前中国教育改革现状出发，就如何进一步加强两国国际化教育交流与合作提出了更高的要求。教育国际化是历史赋予我们的机遇与使命，是我国教育改革的必经之路，我们需要进一步认真贯彻教育部“十三五”规划纲要内容，更好地培养满足国家需求和人民需要的人才。



杨春茂秘书长强调，普通高中创新办学国际化是当代新时期教育的历史使命。办好实验学校与民办教育，用国际化推动教育产业发展是必然趋势。要坚持开放办学，需要我们秉承谦虚、忍让、创新、奋斗的宝贵品质。



佟学主任谈到，国际化办学是“一带一路”在教育领域的必然要求。国际教育与合作是新时期的新目标，向西方学习优秀教育理念并不是要我们完全照搬，而是要与本地实际结合，用具有国际化创新办学的新视野来推动我国教育事业的发展。



意大利未来国际教育协会副主席 PIERGIORGIO PIAZZA 先生以及意大利佛罗伦萨美院平面设计教授 DI LELLA 介绍了意大利的灿烂文明与悠久历史，并着重展示了以佛罗伦萨美院为代表的意大利世界顶级的艺术教育资源优势。

辽宁省高教中心卢亦农主任在报告中谈到，中国要想始终走在国际化的前沿，创新思路与开拓视野是必不可少的环节。像高考这种千军万马过独木桥的时代已经成为历史，现在是条条大路通罗马，我们已经驶入了教育国际化的立交桥。

远景教育集团总裁、泓钰学校总督学王正常会上介绍了泓钰

学校十多年的办学经验，以及强大的师资力量与专业的服务团队；并向与会领导展示了双方合作办学的丰硕成果以及院校合作的成功经验。

广西教育学院副院长徐书业，广西普通高中课改办项目管理办公室主任陆运，副主任李大春，广西教育厅基教处处长覃基合等领导也从教育国际化的不同视角出发，做了重要讲话。



此次研讨会共有两百多位院校领导出席，包括来自八桂课改联盟的成员单位、广西示范性高中、广西特色高中和文体特长学校，以及广西高中课改项目专家组部分专家等。

在当天下午举办的座谈交流会上，与会各方进行了深度交流。此次研讨会为中意院校提供了难得的展示机会和交流平台，对与会嘉宾启发良多。

会后在南宁五中（美术特色高中）和广西艺术学院领导的陪同下，教育部杨春茂秘书长与佟学主任，泓钰学校王正常总督学以及其他与会领导参观了这两所学校，各方就合作事宜达成了初步意向。



本次研讨会的成功举办为广西普通高中课改创新开拓了新思路，为广西八桂学子高考出路搭建了更便捷的立交桥，为广西普通高中更美好的未来拓展了新视野。相信通过我们长期的不懈努力，国际化开放办学会惠及越来越多的莘莘学子。

文 | 集团运营部 李慧

提高我国教育国际化水平

——教育部孙霄兵司长出席第八届中国国际教育高峰论坛并讲话

文 | 集团运营部 李慧

10月29日，由意大利未来国际教育协会主办、意大利国立高校和泓钰学校共同承办的第八届中国国际教育高峰论坛在京举行。国家督学、教育部政策法规司孙霄兵司长等教育部领导出席论坛并发表讲话。孙司长就当前中国教育对外开放政策进行解读，对意大利未来国际教育协会和泓钰学校近年来在中意国际教育领域所做贡献给予高度评价，并就如何进一步加强两国国际教育交流与合作提出更高要求。

论坛现场，孙司长发表热情洋溢的致辞，首先对本次国际教育高峰论坛的举办表示祝贺，对特邀嘉宾意大利总理特使SIMONE TANI博士的到来表示欢迎，然后从三个问题论述“如何提高我国教育国际化水平”。

孙司长指出，中国和意大利都拥有辉煌灿烂的古代文明，特别是意大利文艺复兴时期的杰出代表和作品对整个欧洲的文艺届都产生了深远的影响，也极大地影响着中国文化艺术教育领域的发展。意大利人马可波罗将中国文化传播到欧

洲，孙司长认为“马可波罗之路”足以和“丝绸之路”相媲美，为开辟航海新大陆提供契机，意大利文化就是世界文化的顶峰。

孙司长强调，当前中国教育对外开放政策，是根据《国家中长期教育改革和发展规划纲要》要求“坚持以开放促改革、促发展；开展多层次、宽领域的教育交流与合作，提高我国教育国际化水平；借鉴国际上先进的教育理念和教育经验，促进我国教育改革发展，探索多种方式利用国外优质教育资源”。

随后，孙司长从三方面对这一政策进行解读：第一，提高我国教育国际化水平，要加强对外学习，要走国际化道路。第二，要培养具有国际视野，通晓国际规则，能够参与国际事务和国际竞争的国际化人才。他指出，承办本次峰会的泓钰学校，正是通过和意大利高校多年来的良好合作，培养了一批又一批国际化人才。第三，引进优质的国际教育资源，意大利未来国际教育协会、意大利国立高校，都是优质的国际教育资源，值得中国院校引

进和学习，国际教育资源既包括项目合作、机构合作，又包括吸引世界一流专家来到国内从事教学、科研和管理工作，还包括引进国外优秀教材，加强学校聘任外籍教师比例。孙司长提出，本次中意国际教育高峰论坛应该认真贯彻这些国家教育政策和要求。

孙司长阅读了本次峰会的资料，了解到当前很多国内院校都已经和意大利未来教育协会、泓钰学校建立了良好的合作关系并取得了丰硕成果，他感到十分欣慰。他表扬泓钰学校通过这几年与意大利国立高校合作培养了诸多国际化人才。一批批赴意留学人员，在意大利留学，提高艺术素养，取得了巨大成功，中国和意大利的国际教育交流合作正在稳步发展。

他鼓励提高中国教育特别是艺术教育水平，将进一步推动中方院校和意大利院校的深入合作，同时，也希望中意双方院校通过本次论坛，积极开展后续系列活动，深入开展交流与合作，使得中意文化艺术交流提高到更新水平。希望

中国院校为培养更多更好的人才做出不懈努力。最后，他祝贺会议取得圆满成功。中意两国文化教育的交流与发展离不开政府引导和艺术教育的不断创新。此次教育部领导亲临第八届中国国际教育高峰论坛并发表讲话，充分肯定了我校多年来与意大利国立院校建立的良好合作关系和泓钰中意特色课程项目所取得的丰硕成果，极大丰富了我校建设与管理思路，对我校未来的艺术教育方向具有重要的指导意义。同时，孙司长的讲话也使我校更加坚定了步伐，我校将认真学习贯彻孙司长在本次论坛上的讲话精神，引进更多优质的国际教育资源，培养更多国际化人才，以保障中国高等艺术教育的持续健康发展。





艺术教育需要多元化和国际化

—教育部林仕梁司长致辞第八届中意国际教育高峰论坛

文 | 集团运营部 王志飞



10月29日，由意大利未来国际教育协会主办、意大利国立高校和泓钰学校承办的第八届中意国际教育高峰论坛在京举行。国家督学、国务院教育督导委员会办公室副主任、教育部教育督导局副局长林仕梁司长出席论坛并发表讲话。林司长首先感谢意大利未来国际教育协会和泓钰学校提供这次机会可以与大家一起交流探讨中意之间的文化以及推进艺术教育国际化的问题。

主要负责教育质量检查、评估、检测等技术性工作的林司长从具体的问题出发，深入地分析了目前艺术教育的认识问题、课程问题、国际化问题等三个方面。

关于各级各类学校的艺术教育，国务院和教育部曾分别于2007年、2014年、2015年先后下发多个文件，强调艺术教育的重要性和特殊作用。

但是从目前的学业水平测量中发现，我们的艺术教育仍然存在一些缺陷和不足。应试教育偏重，学生课业负担过大，即便有兴趣，但是没有时间。同时我国艺术教育缺乏必需的教育资源和有水平的艺术教师，导致艺术课程开不足，开不齐。

林司长指出，艺术教育的认识问题可以说是我国艺术教育改革创新的根本问题，我们希望藉由评估、检查这个指挥棒逐渐转变对教育质量的评价观念。艺术教育需要多元化和国际化。通过请进来，走出去；通过校与校之间的交流，国与国之间进行更广泛的艺术教育合作。

《教育规划纲要》实施五年来，留学人数已超过两百万人，艺术类的考生也超过了一百多万，我国的对外教育事业快速发展，但还是不能满足广大学生的需求。

由此林司长希望中意之间的艺术教育交流合作能够为广大学子提供更多的深

造机会与留学途径；希望通过这次高峰论坛，中意双方能够对艺术教育的特点、模式、方式和方法进行更深入地研究。通过我们的共同努力，架起中意艺术教育的桥梁，引进意大利丰富的艺术教育资源，借鉴国际上先进的教育理念和教学经验，构建开放性的国际教育体系，满足两国的需要。

林司长的致辞，使我们对目前国内的艺术教育有了一个全面清晰的认识。在未来的中意国际教育交流合作中，双方满怀信心的同时，更需两国对艺术教育的特点、模式等深度交流，聚焦中外合作办学中的创新与融合。

宏观政策高度上的理解，使我们可以更好的对中意艺术教育交流合作中的工作把握重点，这对于泓钰学校积极开展后续系列活动，以及提升中意国际教育合作到更高的水平具有重要的指导意义。在中意特色课程项目的良好开端下，泓钰学校也将积极创设更多国际化的艺术教育特色项目，以更好地满足我国艺术教育国际化和多元化的要求。

每一个学生都是一个家庭的整个世界

——上海分校校长颜伽倩专访

这是年终岁末一段温暖的话题，也是新年伊始一股蓬勃的力量。用第一抹光线的纯净，为世界画一双眼睛；用第一朵花开的声音，为世界唱一首歌曲；用所有春天的消息，为你写下传奇。2016 年，在泓钰这片土地上，涌现出一批我们为之感动的人物，他们用自己的方式书写着自己的精彩，感动着你我。

柔中带刚，一面是女性的温柔细腻，一面是不乏威严与大气—颜伽倩，以自己充实而高效的生活经历向我们演绎了生活的真谛。认真、负责、热情的她在生活中的点点滴滴感染着身边的每一个人！在截稿前，我们有幸采访了颜伽倩老师。

编辑：颜老师，您好。您是什么时候入职？为什么会选择一直以来在泓钰？入职到现在最大的感触是什么？

颜：您好，我是 12 年 5 月份加入泓钰这个大家庭的；当时选择我们泓钰首先是因为我们公司的发展前景，工作氛围和企业文化都是我非常认可的，其次这个行业是我喜欢的，之前也从事相关的工作，而且对教育行业充满信心。从我入职到现在，给我最大的感触就是，能在上海分部刚成立的时候就成为这里的一员，一切从头开始。与公司一起成长，一路走来风雨兼程，自己变得坚强和成熟，也有自信和信心去面对问题。

编辑：您现在华东业务总监兼上海分校校长，也知道您一直以来重点在前期的咨询市场工作，所以我想问下，您觉得作为一名好的顾问，您觉得最应具备的特征是什么？

颜：对待每件事，我相信每个人都有各自的处理方法和独特的处理事情风格。我觉得作为顾问最应具备的是：丰富的专业技能、坚强的承受力、准确的决策力、较强的包容度和敏锐的洞察力。还有最重要的是：做事勤奋，坚持不懈；作为一名顾问人员，要走进客户的心里，最重要的就是多沟通，遇事冷静，处事要有气度和热情。

编辑：在您的咨询过程中，遇到最大的困难是什么？你是怎样克服这些困难的？

颜：遇到过最大的困难就是客户一开始的不理解以及不信任，对双方的关系存有偏见。

关于这点我首先寻找客户的内心真实想法，多跟客户沟通交流，因为沟通是咨询过程中最大的困难。注意观察、了解他们内心的想法，有针对性地进行具体问题具体分析，最后做总结和归纳。每一个人在成长的过程中都会遇到许许多多的挫折，我觉得我的责任心和信心给了我很大的帮助！

编辑：在您加入泓钰这个大家庭和您从事的各个岗位中，遇到最大的乐趣是什么？

颜：最大的乐趣就是我做了自己喜欢的行业，能够帮助到这三年来近 500 多名自己接触的有梦学子实现梦想！

编辑：连续获得业务冠军，心情如何，您是怎么做到的呢？可以给我们分享一下其中努力的过程吗？

颜：连续 3 年业绩冠军心情是非常激动也是很开心的！

我觉得出色的顾问，理论知识是其一，最重要的一点是要有强大的人际关系网

络，当我服务好一个客户的时候我就会 有 2 个 3 个甚至更多的口碑客户，所以要用心与他们相处，为顾客考虑，就像为自己考虑事情一样，认真服务好每一位客户。还有要努力学习业务知识和产品的专业知识，真正为顾客考虑和周到的服务，如果没有专业知识，也是没有用的。最后就是坚持，坚持能产生奇迹。因为这些人际关系都是在平时咨询中一点一滴积累的。

成为出色的顾问不是件容易的事，甚至在过程中困难重重，首先要对自己有信心，有毅力，在注意自己仪表、真诚的时候，更重要的是养成良好的习惯不断地去学习，同时要有正确的心态，心态决定成败，不管是对待自己还是工作都要认真、努力乐观地去面对。定期给自己树立目标，明确方向！

编辑：您在这三年中经历了各工作岗位，却又非常出色的完成着在每个工作，入职发展至今您最想感谢的人是谁？

颜：首先当然是感谢集团有这么好的一个平台，能让我发挥所长。同时感谢华东区团队中的每一位伙伴，这是一群热爱生活，热爱工作，对未来抱有梦想的年轻人，因为有了他们，我们才能一起成长，一起努力，一起拼搏！

再有最想感谢的是我们华东大区的负

责人刘总，能有今天这样的成绩，离不开这位雷厉风行的领导。有了他对我的认可、鼓励和支持，让我更加积极主动地学习和完善自身的不足，更激励我要抱着坚定的信念勇往直前！

编辑：今年 2017 的目标又是什呢？是否有信心做到呢？

颜： 即将离去的 2016，对于华东来讲是转折性的一年，我们无论是从招生的数量和质量都有了很大的进步，突破了原有的思维模式，不断开拓新思想，积极探索新思路，为我们取得卓越的成绩打下了坚实的基础。

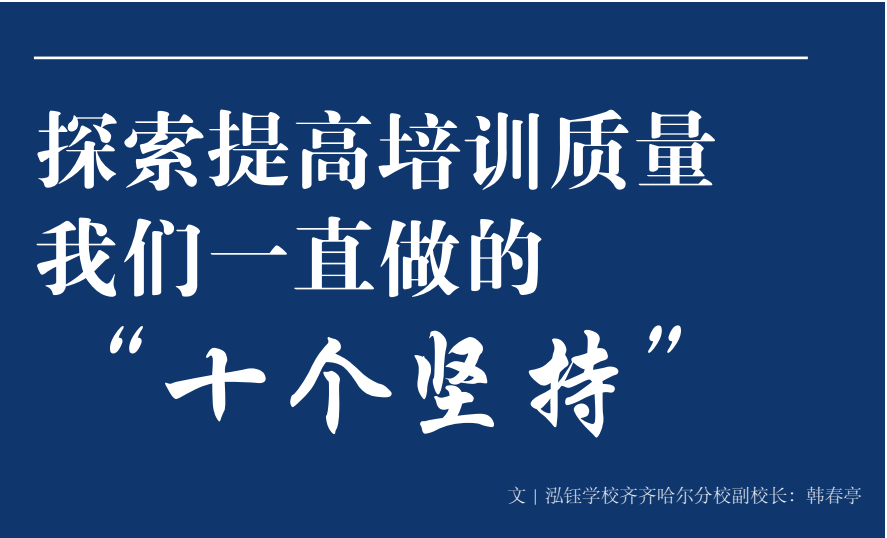
作为中意艺术文化事业的推动者，2017 年，我们踌躇满志，摩拳擦掌，以

激情澎湃的精神面貌奋勇拼搏。为输送更多优秀的人才去往意大利顶级院校求学，我们将不畏险阻，强势出击，再创辉煌。

采访结束了，但颜老师的一番话语却深深地印在了脑海里，挥之不去。我们被她的那份责任心深深打动，看着她诚挚的眼睛，不需要更多话语，已经完全理解了她对泓钰，对与之有关的一切的情感。让我们以她为榜样，续写更多泓钰人的传奇。期待能与每一位家人共度泓钰人 16 周年庆典、更期待即便老态龙钟时，我们也能相互搀扶共度百年泓钰庆典！衷心地祝愿我们泓钰事业蒸蒸日上！财源广进！祝愿家人们新春快乐！身体健康！

采访 | 集团运营部 刘有恩





泓钰学校把预科生培养成为出国留学的合格学生，在语言上达到出国留学的标准，这是泓钰学校培训工作的出发点、落脚点和最终目标，也是检验泓钰学校工作成果的主要标志。由此可见，做好培训工作，对保证预科生按预期目标出国留学是何等的重要！那么，怎样才能做好培训工作，提高培训质量？笔者初探认为应做到以下“十个坚持”。

一、坚持树立新的培训理念

必须站在时代的高度，用全新的视角来思考和策划培训工作，用新的理念来指导培训工作。教育培训是人类自身的再生产，人才是人力资源的第一资源。要树立面向世界，面向未来，终身学习，终身教育，终身参加培训的理念。要进行能力和素质的培训，使最适合的人，进行最适合的培训，到最适合的工作岗位，发挥更大的工作效益。泓钰学校一直恪守“正道、责任、进取、卓越”的办学理念，全力打造国内小语种语言和文化教育的领军品牌，为全国学生提供高品质、本地化的小语种教育服务，为促进大同世界的和平发展、交流融合而培养具备多语种沟通能力并精通各国文化习俗的精英人才。

二、坚持制定切实可行的培训计划

根据不同小语种培训班对培训的需求要进行调研。首先要了解预科生所报考的院校的要求；其次要掌握学情，就是

了解预科生的学习态度、习惯、水平等情况，根据预科生的需求；再次根据教学大纲和总学时的要求，来设计和制定好培训计划。如果图纸没画好，楼怎么能盖好。所以培训计划一定要设计、制定好，切实可行。

三、坚持精心选好培训教材

教材要适合培训的任务和内容的要求，要符合预科生和报考院校的实际。所以，必须精心地选好教材，不能陈旧，要体现“新理论、新技术、新方法、新技能、新信息、新知识”。同时，要加强纸质教材、电子教材和网络教材的有机结合，实现教材建设的立体化和多元化。

四、坚持聘任专家型大师优秀教师任课

教师是提高培训教学质量的根本保证。根据培训班学生的需求，要给学生提供高质量的教学，就要聘请专家型、大师和具有丰富教学经验的优秀教师来授课，真正让学生学到知识，掌握本领，达到培训的目标。

五、坚持灵活教学形式和方法

针对学生实际情况，可采取灵活的教学形式和方法进行授课。可采用启发式教学法、讨论教学法、案例教学法、角色扮演法、情境教学法等等，防止填鸭式授课，要不断探索和创新教育教学方法，以适应新形势下培训教育需要。

六、坚持对学生从严管理

严师出高徒。只有从严治教，从严管理，才能出人才。要建立健全培训班学生的各项管理制度，班主任工作制度，学生请假等制度，来规范学生的学习行为，严明学习纪律。通过对学生从严管理，来保证学生良好地完成学习任务。

七、坚持严格的考试考核制度

要建立健全严格的考试考核制度，严格考试管理、严肃考场纪律、严格评分标准，坚决杜绝考试作弊现象。根据培训班教学的进度，采取定期或不定期相结合的方法，对学生进行严格的考试考核，以促进学生学习努力。

八、坚持教学培训质量评估

要建立健全教学培训质量定期评估制度，以评促建、以评促改，重在促进教学培训工作、重在提高培训教学质量。要经常听取学生对教学培训工作方面的意见，对培训教师授课情况，除了召开座谈会征求意见外，还可以通过发出无记名的评估表，进行征求意见，使之不断地改进教学存在的不足，提高培训质量。

九、坚持提供先进的教学设备

在培训教学活动中提供先进的教学设备，是提高培训教学质量的重要手段和措施。因此，要给培训教师和学生提供先进的教学设备，要在多媒体教室上课，提供计算机、投影仪、音像等教学设备，使先进的教学设备在培训教学中发挥作用。

十、坚持提供更好的食宿条件

好的食宿条件，是学生完成学习任务的后勤保障。因此，我们要下功夫为学生提供更好的食宿条件，以保证他们身体健康和精力充沛地完成学习任务。综上所述，泓钰学校培训工作要做到：教好、学好、住好、吃好、娱乐好，不断地提高培训质量，使泓钰学校真正成为学生的培训之家、培训中心和培训基地。

“聚焦留学低龄化教育规划保持理性”

文 | 集团运营部：王志飞

2016《小别离》成为年度最热话题之一，因为它将镜头对准了当下社会正愈演愈烈的低龄留学潮。而其中所折射出的当今社会普遍存在的教育焦虑，又需要家长在选择留学时保持理性。

近年来，越来越多的中国父母将仍处于青春期的孩子送到国外就读私立高中，而私立高中的学费相对昂贵，这其中还未包括住宿等费用。一方面是高昂学费所带来的经济负担，另一方面是语言沟通、文化差异对孩子成长造成的伤害。心智尚未成熟，自理能力不足的孩子出国留学，家长还需全面地分析利弊，科学理性地做出选择。

低龄留学面对诸多挑战

很多家长仅仅是出于对孩子未来的考虑，或者是逃脱国内高考的压力就让孩子去国外读书。正值青春期的孩子自制力较差，若缺乏父母在身边监护，往往会养成不好的生活习惯与消费观念，加上无法快速适应国外的生活习惯和教育方式，严重的甚至会荒废学业。

由于前期的准备不充分，一些小留学生由于语言的问题以及对当地文化的陌生，造成他们很难融入当地人的朋友圈，更不用说去领略这个国家的文化，开拓自己的国际视野。

从心理学角度来说，14-18岁就在国外读书确实会面临很多挑战，北师大心理学院院长刘嘉说，第一是青少年时期，孩子接触的环境突然改变，他们需要时间适应。第二个就是情感方面，核心家庭的解体，孩子和父母的分离，势必会造成孩子心理上亲情友情观念的重塑。第三个是文化冲突，最初难以接受西方

的价值观，回国后又面临了反文化冲突，不适应国内，大多数父母都没有经历过这些东西，确实很难理解孩子。

高中毕业后出国留学，那个时候中国的传统文化已融入血脉中，太早出去容易产生文化上的缺失，丢了民族的基因，对长远发展是不利的。

针对留学低龄化这一现象，教育部新闻发言人续梅曾表示：“教育部不鼓励、不赞成低龄孩子出国留学。孩子比较小，自理能力不足，希望广大家长和孩子能够全面分析，科学理性地做出选择。”义务教育阶段的学生基本自理能力尚成问题，家长把这个年龄的孩子送出去留学是不明智的；而且孩子正处于世界观形成时期，过早出国不利于形成对国家民族的正确认知，作为教育主管部门并不鼓励这么做。

家长需理性分析，科学规划

提前做好规划是化解低龄留学弊病的方式之一。越来越多的学生和家長，从初中就开始规划，在高中选择就读预科以及国际班等，有针对性地加强语言和当地文化的学习。

山西大学美术学院副院长刘先生作为一名家长，对孩子的留学之路做了很好的规划。去年泓钰山西分校组织威尼斯美术学院副院长到山西大学美院做讲座，刘先生得此机会了解到泓钰的预科项目，认识到预科一年的学习对孩子的出国留学是很好的过渡期，给孩子和家長一些时间和空间作为缓冲，既学习了语言，又积累了一定的专业素养，为将来的留学生活做好准备。一年的预科学习家長试着放手，让孩子靠自己的努力而不是

家長的庇护，培养孩子遇到问题，主动思考，独立解决的能力，这对于其自信心的树立和生活能力的培养都有帮助。

泓钰带来全方位服务

坚持国际化办学，扎根国内学校，同时与国外高质量院校合作。全方位的未来规划同样是泓钰预科项目的优势所在。打牢基本功的同时，多种方式利用国外优质教育资源，培养具备国际化创意和独特视角的艺术领域稀缺人才。

有这方面打算的家長一定要理性看待留学，作出合理规划，早一点为他们打好语言基础，锻炼其独立自理能力。泓钰也会凭借 15 年与国内外知名学府深度合作的经验，为学生家長提供更丰富、更个性、更精准的全程服务，帮助学生从无到有地具备海外学习应有的语言水平、学术能力、社交素养和跨文化认知，成就优质未来。

正如刘院长所说，培养孩子是一个相当漫长的熏陶、浸润的过程，不能指望通过“短平快”的方式立竿见影。将来要在一个领域拥有自信和学术高度都是需要逐步积累的。树立自信心，培养独立精神，养成良好的学习方法都是很有必要的，去意大利留学只是开始，以后学习规划的道路还很长。

意大利高校势在必得 泓钰学子百家争鸣

文 | 集团运营部 李慧

2016-2017 年意大利国际生入学考试成绩正在陆续揭晓中。今年泓钰学校
的 2016 届预科生入学工作形势大好，又是一年百花齐放之势。

据统计，去年共有 500 多名预科学子参加意大利国立院校入学考试。而截止
到现在的入学情况来看，今年参加意大利院校入学的预科人数已远远超过去年
同期，2016 届预科学子的录取情况均很顺利。

截至目前，报考博洛尼亚美院、热纳
亚美院、佛罗西诺内美院、库内奥美院、
维罗纳美院、威尼斯美院；罗马音乐学
院、帕维亚音乐学院、阿维利诺音乐学
院；博洛尼亚大学、佩鲁贾外国人大
学、米兰大学、米兰理工大学、佛罗伦萨大

学的 2016 届预科生已全部顺利通过入学
考试。

所报考的专业包括平面设计、时尚设
计、传媒艺术、绘画、企业艺术设计、装饰、
版画、艺术新技术等美术类专业；
声乐、萨克斯、钢琴演奏、钢琴伴奏
等声乐类专业；
DAMS、现代语言文化、经济与企业管
理、企业经济学、建筑与营造工程架构、
环境土木工程、经济管理企业管理科学、
社会服务学等。

泓钰预科项目取得本年度意大利国立
院校入学考试的全面胜利，这样的成绩
在给我们带来惊喜之余，却又在情理之
中。

泓钰学校砥砺前行的十五年，同时也

是不断收获良好的声誉和社会影响力载
誉前行的十五年；赢得骄傲与荣誉的背
后更是学校不断提升实力的十五年。

十几年来，泓钰学校与意大利近百所
优质的国立高校保持着紧密持久的合作
关系，更是多所世界级名校在中国的独
家合作伙伴。同时，泓钰学校与其频繁
的进行学术交流、师资引入、教学资源
建设，直接接轨欧洲教育体系，形成纯
真的意式语言教学，最终打造符合中国
学生需求的教学体系。

泓钰学校雄厚的师资队伍由业内权威
专家领衔，300 多名具有丰富教学经验
的外籍考官名师、专业教授和海归精英
组成。拥有语言学硕士学位的教师比例
已超过 60%，拥有博士学位以及院校教授所

占比更是达到了 20%。

同时，每年上百人次的意大利国立高
校教授在大师课上对泓钰预科学子的专
业课进行指导，其中不仅仅有比重超过
一半的专业教授，更有占比接近 30% 的
国立高校的院长、副院长与预科学子面
对面交流指导。

在每年的艺术预科项目招生中，泓钰
学校秉持择优录取的原则，严把生源关。
加之诸如威尼斯美院、罗马美院、福贾
美院等国立高校对所录取的我校往届预
科学生的成绩和表现均非常满意。

所以即便近年来报考意大利留学人数
逐年递增，在意大利艺术高校录取政策
全面收紧的大势下，唯独泓钰预科项目
仍能确保所有合格学子均顺利入学。

最后向同学们表示祝贺，同时向泓钰
教学老师及意大利来华教授们表示感谢，
愿同学们在意大利学业有成，大展宏图！



部分学生入学名单

马 CHUANMENG(硕)	孙 ZILAN (硕)	张 HAORAN (硕)		
辛 SHU (硕)	李 ZIYU(硕)	郭 ZIXUAN (硕)	李 SHENG (硕)	
付 YAO	张 ZIHAN	尤 WENYOU	黄 XINYU	程 CHURAN
温 YUXIN	曲 XUAN	任 YUAN	方 YAJIE	葛 WEIYE
韩 DOUDOU	邱 YIXUAN	黄 ZHEN	姜 ZIYUAN	张 NAN
黄 ZIYUN	梁 YAO	曾 ZHEN	雷 YIWEN	张 YU
许 MINGYANG	孟 WANQING	张 JINGJING	谷 MUYAO	刘 HAN
张 XUECHEN	陈 WEIJIA	夏 ZHONGYU	孔 WEICHEN	金 YAN
吴 HUANJIAO	林 YUTONG	李 ZHUOQUN	李 MEIYI	杨 SONGRU
魏 LINLIN	田 YUEQI	田 YUEQI	薛 LINGYU	祝 RUSHI
田 JINLING	李 PEIRAN	金 YOUMEI	王 CHANG	王 YANYU



结合中西方文化艺术 与教育的差异性因材施教



10月29日，第八届中意国际教育高峰论坛在北京隆重举行，来自意大利摩德纳大学、佛罗伦萨美术学院、帕尔玛音乐学院等名校的近20位意大利校方领导出席了论坛并致辞。意方院校领导纷纷感谢中意两国政府对两国院校合作教学的高度关注和大力支持，并结合中西方文化艺术与教育的差异性提出因材施教的教育观点，同时对中国学生在未来求学道路上提出了建议和要求，希望两国院校能够持续深入地展开合作与交流。

“中意两国教育存在差异性，也有共同点。”米兰ACME美院主席PIETRO PREVITE PRATO在发言中指出：“东方人学习较为被动和机械，而意大利教育更提倡主动学习、主动思考。两国文字的区别，使语言的学习存在难点，对学生应该因材施教。”

针对语言的教学，帕维亚音乐学院副院长MAURIZIO PREDA也在致辞中强调，

“中国学生的艺术专业基础还是不错的，但是他们对音乐语言的理解和语言的表达存在不足，这需要意大利教授和中国语言老师的共同努力。”到意大利求学音乐技艺，对于中国学生来说，音乐天赋和语言学习都很重要。帕维亚音乐学院会为中国学生提供各种演出机会，以培养学生的综合音乐素养，同时，也希望中国学生都能具备良好的语言基础。

另外，帕尔玛音乐学院院校方代表CURTI MARIACRISTINA、那不勒斯音乐学院院校方代表AMATO ALFONSO在致辞中，均强调了语言学习的重点和难点，特别指出发音对声乐技巧的重要性以及语言在传播文化过程中的桥梁作用。他们感谢泓钰学校组织了这样的聚会，让中意两国教育界人士在一起充分交流，友好合作，并表示两国院校需要加强了解和沟通，以便为学生的学习和发展奠定良好基础。

本次论坛还特别邀请到国际化综

合型和研究型大学——摩德纳大学的校长SERGIO FERRARI，世界美术最高学府——佛罗伦萨美术学院的校方代表CARMIGNANI MARINA，以及著名的威尼斯美术学院的校方代表FRATERNALI PAOLO，佩鲁贾美术学院的校方代表MAZZENGA FRANCESCO，卡拉布里亚美术学院副院长SACCHETTI PIETRO和行政副院长MARINO CELE ISTINA FORTUNATA亲临现场并发表致辞。

这些意大利院校领导们或幽默讲述院校辉煌历史，或严谨介绍优势特色专业设置，或权威解读学科发展趋势，或建设性地提出对中意两国艺术教育的思考，举手投足间，无不渗透着艺术人士们的工匠精神。在意大利政府代表的积极倡导下，意方院校信心倍增。他们非常高兴地看到中国学生对意大利艺术文化的热爱之情，更欣慰于泓钰学生的不断进步和学校的教学改善，特别对泓钰学校在两国院校间起到的中意语言文化桥梁



作用表示高度赞扬。

本次中意国际教育高峰论坛上，意大利名校云集，名家荟萃展欧洲艺术芳华。这些欧洲艺术工匠对中国院校和学生所提出的建议和要求，将成为中方院校建设与发展的重要指引，特别对我校未来艺术教育方向具有重要的指导意义。希望，中意两国院校能够进一步扩大国际教育和文化交流，共同努力，因材施教，发掘中意教育交流合作的新亮点，为两国国际教育的合作共赢开创美好未来。

文 | 集团运营部 李慧





不同视角审视创新与共赢

近日，第八届中国国际教育高峰论坛在京成功举办。众多国内院校领导代表出席了此次论坛，并以不同的视角全面审视创新与共赢带动国际化人才培养的方式方法，用多元化的议题为与会各方提供了更多的思路。

中方院校领导代表特别感谢泓钰学校在中意两国院校间架起语言文化的桥梁，欣慰于由此带来的学生的不断进步和学校的教学改善。主题报告中代表们畅所欲言，对中国学生在未来求学道路上提出了建议和要求，期待中西方文化与教育的优势互补，因材施教地培养出更加多元的国际化人才。

鲁迅美术学院附中解危校长致辞中特别感谢泓钰学校，为我们的学生提供了打开世界窗口的平台。此前鲁美附中的学生升学以国内高校为主，一直缺少突破。有幸结识泓钰学校后，双方达成合作。

学生接受泓钰意大利语课程以及专业大师课的培训后，考入世界级的意大利国立美术院校，这对于鲁美附中来说无疑是学生升学的一次重大突破。学校因此有机会与国际接轨。

目前，鲁迅美术学院附中与泓钰学校的合作稳步推进，参加泓钰中意特色课程的鲁美附中学子已全部顺利入学意大利国立美术院校，双方合作取得了丰硕的成果，成功经验更是藉此次国际教育高峰论坛得以广泛推广。

中国美院的王晓明教授带来对国际教育的思考。他强调中意双方在艺术教育理念上是相通的。目前国内的教育改革强调打开学生的视野，转变观念，寻求突破。这与意大利的艺术院校目前所致力国际教育工作是关联的。

意方院校代表一直在强调语言的问题，这个可以放心的交给泓钰学校去解

决。结识泓钰几年来，对其教学模式以及资源整合力度是非常认可的。在进入艺术高校之前，能打开视野，转变观念，同时有机会进入意大利艺术院校深造，这对于学生是非常有意义的。

最后王教授希望在今后与泓钰的交流合作中，可以一如既往地专业以及考学意向的交流做得更深入，同时在硕士生的培养上能有更大的突破，共同把艺术教育提升到更瞩目的高度。

从中国古代、近代到现代的中意两国交流中，做出突出贡献的历史人物，他们集中意两国艺术之长，融汇中西方绘画技巧，创造出独具一格的绘画艺术作品。这些具有中西方美术元素的艺术作品见证着中意两国文化交流的历史传统。同时为目前国际化艺术人才培养提供了学习的榜样。

中央美院教授、哈尔滨市美协主席董



晓晔教授从美术史角度展开的主题报告，让我们认识到今天中意双方的艺术教育交流合作更是一种对两国悠久历史传统的传承和开创，这将会成为中国艺术教育发展的新动力，推动着中国艺术的多元化发展。

“国际交流是现代社会永远的主题”辽宁省高教中心卢亦农主任感受深切。站在世界看中国，与世界上其他国家的比较中找到自己的差距，才能提高中国高等教育的水平。通过高峰论坛提供的平台和机遇，同意大利高校合作给我们提供了向世界学习的机会，推动着我们的院校融入国际教育的先进行列。卢主任的发言说出了中方院校领导的心声。

看到中国的艺术院校及学生对意大利艺术文化的推崇热爱之情，意方非常高兴。多年来，泓钰学校等中方院校更是用高质量的生源保障，赢得了意大利高校的信任。

今天，中意两国政府高层领导的积极推动合作，让中意双方院校信心满满。双方在教育领域合作的可持续发展正在不断走向深化。中意正以崭新的姿态迈进两国全新时代。

文 | 集团运营部 王志飞



新丝绸之路

教育国际化创新办学视野研讨会在包头顺利召开

2016年新丝绸之路教育国际化创新办学新视野研讨会日前在内蒙古包头召开。此次研讨会由泓钰学校与意大利未来国际教育协会、内蒙古一机一中共同筹备组织，并得到教育部领导以及包头市教育局、区委区政府、区教育局的大力支持。

研讨会以“迎教育新丝绸之路，促中意国际化办学”为主题，旨在以服务一带一路建设，构建一带一路教育共同体为主体目标，通过学习并交流先进经验，拓宽国际教育新视野。让更多莘莘学子接触到国际教育新理念，开拓视野助力人生。

教育部教育督导局副局长（正司级）、国务院教育督导委员会办公室副主任林仕梁，教育部国家教师科研基金管理办公室主任佟学，意大利未来国际教育协会主席 Alessia，包头市教育局副局长李瑞怀，内蒙古一机一中校长吴生强，泓钰学校总督学王正常等各界领导、教育专家以及一机一中学校师生参加了此次研讨会。

会上意大利院校代表与一机一中签署合作办学协议，设立意大利语考级考点。泓钰学校将提供专业的意大利语等级考试培训以及全面的留学服务，协助包头市一机一中与意大利知名艺术学府牵头，共同开设中意特色实验班，进一步推动课程深化改革，增强国内普通高中与意大利高校的国际交流合作，实现当地教育的多样化发展。

出席此次研讨会的教育部与包头市教育局等各位领导专家充分肯定了中意国际化开放办学的新思路，并对“中意特色实验班”寄予了厚望；鼓励学校积极开拓思路，开展多种形式的国际交流与合作，开辟人才和文化交流的大通道，共同开创国际教育新篇章。

凭借十五年来与国内外知名学府深度合作的经验，泓钰学校将继续携手国内中学推进办学模式多样化，满足不同潜质的学生多样化发展，充分挖掘国际教育资源，将意大利先进的教学模式，完备的育人体系引进来，将国际化教育元素融入到我们的办学理念 and 培养目标之中，迎接教育新丝绸之路，促进中意国际化办学。

文 | 包头分校 李丽萍



与美术预科共成长



如何定义我们已经连续开展了五届的美术预科，每个泓钰人心里可能都会有一杆秤。2012年之前，也有诸如央美附中这类的艺术高中与国外的一些院校进行合作，开辟国际预科项目；2012年开始，泓钰的意大利美术预科正式启航，而我是在第一届学生出国前几个月开始接触他们的。虽然经过了这些年，又接触了这么多的学生，而我依旧对2013那一年饱含着怀恋，可以说铭心刻骨。

最初，也听到过许多质疑的声音，担心学生入不了学的，大师课内容无法满足所有专业的学生的，或许至今仍有一些人认为：我们是语言学校，专业随便上上或者语言学好了就可以有学上等等。可能我是习惯去考虑那些负面的问题，所以一直以来也在想用自己的绵薄之力，去让预科的课程内容拥有时效性与不可替代性。

为何对2013情有独钟，这就像初恋，你可以幻想未来，也可以在新鲜感之中不断磨砺，哪怕只是回答学生“装饰专业是做什么的”，便可以预见到我们今天的预科专业课程体系。没有之前的一点一滴的累积，没有那些质疑，没有成千上百学生的“十万个为什么”，没有那些与不同教授的交流实践，也就不会有今天趋于成熟的画面。对，是趋于，因为对我们来说——学术中心，Andrea，王传秀老师，所有的外教和专业课老师，以及所有的来校授课或即将来的教授来说，真的还没有一个完美，只能是每一天更加用心用力去让每一届美术预科都有一个大团圆。

科学理论知识可以传授，而艺术是不可教的，艺术之精髓绝不是那么简单能够获取的，因为艺术肯定不是今年的跟明年的一样。而这就是泓钰的美术预科课程最大的难点，你自由多那么一点，会被质疑什么都没教，你管的更多一些，又会被认为跟中国的美术教育没什么区别，这个度就好像人生当中必须要保持中庸一样，稍有情绪上的差池，也许整个气场就全都改变了。而泓钰的气场就是真挚，来此的学生应该能够感受得到，除了我们自己的老师，每个来校授课的意大利教授也都是非常认真细腻的，教东西，提建议，替我们规划未来，他们也希望学校越来越生机勃勃，越来越多姿多彩。

在此，要感谢泓钰学校，让我可以与美术预科共同成长，在不久的未来能够见证更多的奇迹。

文 | 学术中心 金芳

威尼斯美院版画教授 Fraternali 雕刻和版画——意大利匠人精神

文 | 威尼斯美院教授 PAOLO FRATERNALI



威尼斯美院版画教授 Paolo Fraternali

E la ricerca si fa Opera

Incidere sulla pietra, sul legno, sulla lastra di metallo, sul plexiglas e stamparla in genere su carta, intesa oggi come Arte Partecipativa mira a ricostruire e a realizzare uno spazio comune e collettivo di impegno sociale condiviso non molto diverso dagli intenti che hanno dato origine alla stampa d'arte nel 1400 circa, cioè quella di produrre una immagine messaggio riproducibile.

(节选部分)

研究孕育成果

在石头、木头、金属板和金属玻璃上雕刻，然后再将雕刻品冲印在纸上，这一被称为“公共艺术”的行为，旨在重建并实现一种汇聚各种社会义务的公共和集体的空间。今天人们承担并分享着这些社会义务，他们强烈的使命感与约公元 1400 年致力于推动印刷艺术产生的人们的坚定决心相差无几。这里所说的印刷艺术，也就是构建一种可复制的信息图像。

我是一名老师，教过雕刻艺术课程；也做过画家、雕刻家，曾经为很多艺术项目做过编导。基于我的这些个人经历，根据年轻艺术家们的观察与检验，我们认为，现在是时候在公共艺术活动中唤醒人民大众了。这种艺术同其神秘的另一面即

观众的消极消费，始终呈对立状态。因此，参与成了响应这种现代观念的故事的一部分：艺术必须反对沉思，反对观众性，反对被现代生活的表演所麻痹的人民大众的消极性——Boris Groys, Comrades of Time.

经历告诉我们，活字中的曲线、旋绕以及棱角，都被我们曾经称呼事物的声音所影响了。而在书写表意符号时，我们对于动作、行动以及对事物的结构的记忆都变成了记号。也许，人类雕刻行为的产生，就是满足了讲述自身故事的需求。

如今，在这样一个虚拟时代，人们的声音通过一根电话线就能传达。于是，这种便利的沟通形式，便取代了其他建立在人类感官经历上的其他沟通渠道。我们的话语被直接呈现在电脑屏幕上，不留下任何痕迹，不需要雕刻，以其相同的字体、完美的没有任何删除痕迹的样式，让我们内在的喜悦、伤痛或是其他的情感得以很好地被隐藏。这是当下人们所使用最频繁的表达自我的方式。

人类需要做标记。那些写在手上的信息片段，呈现在衣服和其他具体事物上的一个理念或一个信条的宣言，如今都是被年青一代使用最多，且用来彰显自己个性或被用做一个群体得到承认的工具。可能他们也希望借此方式坚定地宣称自己的独一无二且不可替代的存在。“alberto ama Giulia”，从教堂墙上的海盗涂鸦，刺进血肉的笔尖，跨越到在任何可印刷表面的雕刻，这一步极其短促，也许毫无价值。它像一声呼喊，从外界看来，又如同一种极端的方式，只是泛泛地用来对抗迈入老年时的健忘以及世间生命无法阻挡的奔腾流淌，却似乎感觉不到每一个细小生命的存在。

实际上，诗歌和记叙文体如何重新解构现实和用艺术家发明的雕刻模板制成的样本（印刷艺术）来改变和挑选一些定义，并将这些定义添加到那张被称为“视觉媒介”的伟大地图上（是一个道理）。因为艺术证明着，也叙述着它自身的真实，以及那些我们不愿接受的真实。它讲述喜悦、悲伤、我们的恶习和我们的年龄。而对于这些标记，我们前所未有地抵抗着。我们删去褶皱和塌陷，然而这个世界却试图将我们卷入一场力量悬殊的战争中，让我们对抗皮肤炎症、眼袋和大腹便便。我们忘记了皮肤上的一条瘀线可能是怀孕时一段温柔的记忆，而一道伤疤可以无限地重述我们曾经一段宝贵的人生经历。

和最初的雕刻艺术一样，现今的雕刻艺术被看作一本书，一段生命的小说。标记在纸上，雕刻在铅板上，抹不去的人生站牌和那些被述说的特殊时刻，变成了我们生活的一部分，为生活增添无限价值。为了保有并实现我们的梦想，为了确认我们

的情感是如此真实，真实得可以触摸，为了驯服有时无限得让我们感到害怕的我们的身体和灵魂，我们需要在自身上下功夫，而这就要求我们与时俱进，不断完善自己。

对环境影响最少的应用方法，因其与这些被引用内容的不可分割性也成为了这一内容。收集与清洗易于分解和可供分享的无毒性材料也成了研究对象。而只要有研究，就能有成果……一边绘制一边讲述，并调和标记、词语，变成了这些故事内容中的重要一步。利用雕刻技术，这种方式可以获得和蜡、盐和金属等元素共同建立的炼金术。

一些诸如复印、临摹、摄制、翻译和强调等行为开始成形。这些行为引导我们进一步的实质性反思，让专属于我们自己的故事也成为所有人的故事。这种可复制性，事实上就是雕刻所被赋予的特征。正因为它的这个特征，雕刻才得以从同一个概念中提取出多种多样的印刷方法。这种表现手法所推动的程序和由无毒工艺提供的清洁处理方式结合在一起，不论是在研究领域，还是在具体实施阶段，都在年轻人的文化艺术熏陶中发挥着根本性的作用。



佛美艺术史教授 Marina Carmignani

佛美艺术史教授 Carmignani 浅谈意大利与欧洲的艺术教学

文 | 佛罗伦萨美院艺术史教授 MARINA CARMIGNANI

Osservazioni sull' insegnamento dell' Arte nelle Accademie italiane ed Europee (M.Carmignani)

L'insegnamento dell'arte nelle Accademie di Belle arti in Italia ed in Europa si è consolidato in un lungo periodo che inizia con la loro nascita nel XVI secolo. Nei secoli successivi all'interno delle Accademie si è a lungo dibattuto su quale dovessero essere i punti fondamentali della formazione artistica, lo studio dell'antico come modello, l'imitazione, il disegno e le sue modalità d'impiego, la prospettiva, il colore. E' a partire dalla seconda metà del XIX secolo che sono emersi nuovi problemi

(节选部分)

意大利和欧洲美术学院的艺术教育

意大利和欧洲美术学院的艺术教育始于十六世纪初并不断得到发展。几个世纪以来，各派之间都在争论艺术教育应该是什么，很久以前是模型、模仿教学，通过借鉴和使用不同的角度、颜色来实现。

十九世纪下半叶，新的议题又出现，那就是现代工业社会的变化，巧妙地满足了不同需求的 Accantoalle 历史学院，致力

于培训艺术家。直到 1919 年，最有影响力的现代艺术学校德国包豪斯大学的出现。这些机构不仅教艺术课程，还将艺术应用到工艺品领域。新时代先锋派为世界艺术与设计的推动，即推行现代艺术设计理念的教学变革做出巨大贡献。一战后，在俄罗斯，在德国魏玛包豪斯，在美国的黑山学院，这些教育机构推出了特殊的个性才艺教育项目。

加拿大的新斯科舍艺术和设计大学，在十九世纪后半期，作为概念艺术的倡导者，先后培养出了很多现代艺术家，在工艺、设计等领域享有很高的知名度。成立于 1961 年的加州艺术学院，被称为艺术教育领域的加州理工学院，曾培养出无数杰出的艺术创作者。

欧洲的艺术教育因其在历史中的地位 and 贡献，在世界艺术院校中享有盛誉。而各国根据实际情况有所演变和发展。即便是在今天的教学中，也折射出两个时代艺术理念：

1. 艺术实践与理论之间的关系：视觉艺术与文字之间的关系。随着时间的推移，语言的沟通一直与视觉传达紧密相连。
2. 过去、现在与未来之间的关系：传统的艺术教育是什么？当代艺术创作在传统艺术教育中担任什么角色？

浅谈专业课之 音乐声乐教学方法

谈起美声唱法教学应该先从国内美声唱法的发展状况说起，这几年美声唱法在中国发展还是相当“迅速”的，当然这“迅速”指的是规模，而不是质量。就拿我们近几届音乐预科声乐学生整体的演唱水平就能大概的反映出国内美声教学的现状。无论是声乐方法、声乐理念都跟国外相距甚远。美声唱法自从公元前 16 世纪在意大利诞生以来，方法一直在不断的革新与进步。所以对于音乐预科声乐教学来说，最重要的是让学生详细了解、掌握当前意大利一些主流的声乐训练方法和理念，接受新观念，破除老“封建”。改掉先前在国内学到一些不良歌唱方法及习惯。

在声乐教学方面需要做好以下几点：通过歌唱技巧训练，提高学生在演唱技术包括音色、呼吸、咬字、发声位置等方面的提高。通过曲目演唱，纠正音准、节奏等音乐基础方面问题，指导学生在演唱过程中，如何把歌唱技巧与音乐表现力更好地相结合。为学生选择适合本人嗓音条件，专业程度的声乐曲目，让学生在演唱时能更好地体现出自己的专业水准。

指导学生在声乐曲目演唱中如何更好地把握作曲家创作的真实意图。根据意大利国立音乐学院的入学考试要求准备考试曲目。

教学方案

高中组：以基础教学为主。根据学生现有的专业水平有针对性地开展教学。由于这个年龄段的学生大多声乐演唱程度较浅，声线年轻，所以不建议演唱一些大型歌剧咏叹调作品，避免对学生的声带与喉咙造成伤害，防止日后养成许多不好的声乐演唱习惯。开始阶段多演唱一些练声曲、室内乐、古咏叹调等最基础的一些声乐作品，在锻炼学生声乐技巧的同时增强作品音乐性方面的修养，为将来的声乐道路打下坚实的基础。

大学组：专业能力强化训练为主。完善声乐演唱技巧、锻炼声乐演唱能力、音乐演绎能力及舞台表现力。注册研究生的学生必须要求达到一定的声乐演唱水平高度，无论在演唱技巧方面还是在曲目的选择方面要能体现出一定的难度。要提高训练的要求，更好地应对意大利国立音乐学院的入学考试要求。

文 | 学术中心 索绍静

浅谈意大利语学习和教学心得

意大利语是一门如歌的语言，她充满着韵律，抑扬顿挫而不失她的平衡感；字母结尾规则，发音规整统一却充满丰富的乐感。她敏感而细腻，她不仅仅是一门语言，她是跳动的小精灵，每一个咬字，每一个发音，都足以扣动心弦；她是一门艺术，神奇而伟大的歌剧艺术便使用意大利语被世代歌颂着。

很多人因为意大利语好听的发音想去学习这门语言，就如同我，当时学习意大利语的动机非常简单，高考结束之后就想学习语言，于是便在网络上下载了意大利语、法语、德语等音频来听，当听到意大利语的时候一下子就被她迷住了，当下就立刻决定：对，就是你了！可是光靠着刚开始的这点冲劲和新鲜感是没有办法真正掌握和学好一门语言的，下面我就结合我在北京泓钰学校教学的经验浅谈一下意大利语学习和教学的一点心得。

一. 良好的学习习惯

——早读或晚读，条理，整理。

陶行知先生说过：“先生的责任不在教，而在教学生学。”教师要有好的教法，更要教给学生好的学法，“授人以鱼，不如授人以渔。”上课的第一天，我会跟我的学生们说，从今天起你们至少要准备三个笔记本。第一本课堂笔记本，记录下老师上课讲的每一个知识点，如果有困惑或者不能理解的地方一定要及时标记出来，课间来问老师或者自己尝试着解决。第二本是语法本，这就涉及到语言学习中一个特别重要的习惯——整理，每过一两个月，自己回顾这段时间学习的语法点，然后规整到自己语法本里。语法的学习琐碎而枯燥，但是语法是整个语言学习的根基，掌握牢固的语法知识尤为重要。而阶段性的整理能帮助同学们理清语法的学习思路，使得原本琐碎的语法点变得有条理，同时整理这一过程也巩固了同学们对知识点的掌握，自己的语法本与书本上的语法本

完全不一样，这对自己以后的学习都是极有帮助的。第三本是词汇本，可以记录老师上课过程中涉及的词汇和自己课下积累的词汇。词汇是语言的建筑材料，是语言的最小意义单位。正如砖头是最基本的建筑材料一样，没有砖头，高楼大厦无从建立，如果没有词汇，“任何形式的交流都无从谈起。经常会有同学问我，老师，单词总是记了又忘，单词怎么才能记得又快又准呢。”其实词汇的记忆没有特别的捷径，只能靠同学们踏踏实实花时间和精力去记忆。我这里推荐同学们进行早读或者晚读，根据自己的作息来选择。语言是一门开口说的学科，每天花 45 分钟的时间大声朗读，不断通过语音刺激来刺激自己的记忆，当天读、背，过一个星期，一个月再回顾一遍，那么这个单词就会深深刻在你的脑海。

二. “幽默式”教学、学习法

学者 Davis&Pearse 说过“成功的课堂教学第一标志就是学生注意力高度集中，学习的兴趣盎然”。就语法而言，我们知道，相较于英语而言意大利语的语法结构相当复杂，各种繁琐而枯燥的人称和变位让学生渐渐失去对意大利语学习的热情和兴趣，教师应在教学中融入有趣的意大利文化和习俗讲解，设置各种真实的情景演练，激发他们对另一个美丽国度——意大利的向往，也激发他们学习意大利语的兴趣。通过幽默有趣的方式巩固学生所学的语言知识，让语法的讲解生动、鲜活起来。在教学的过程中我发现在讲解一知识点后举出一个幽默的例子，可以帮助学生接受和消化所学的知识，并能更长久地记住它。班级里有学生保罗不爱学习，我曾多次找他谈话跟他说明语言学习对以后入学意大利的重要性，他每次都跟我保证会好好学习可是表现却差强人意。于是在讲解将来时我用了这样一个例子：保罗保证他将会认真学习然而并没有做到。这

里就涉及到“过去将来”的一个语法点。用这样一个诙谐而贴近同学们生活的例子来解释语法，更加有利于同学们对知识点的理解，也加深了对这一用法的印象。

三. 师生互动，以目的为中心

在教学过程中，单纯的老师讲解学生听课的上课模式早已经过时了。在课堂上，尤其是语言学习这样互动性极强的学科更是需要加强师生之间，学生们之间的互动。在学习一篇课文时，我尝试在阅读文章之前给学生们提出问题，让他们带着问题阅读，这样带着目的性的阅读能够帮助他们提高阅读效率。同时，基础语言学习部分的文章大都是情景对话阅读，我与同学们之间会进行多角色的情景演练。首先，我会扮演其中一个角色参与到他们的演练之中，让他们仔细听我的语音、语调然后在角色对换进行模仿。或者让同学们之间进行角色扮演，在他们演练的过程中记录下他们发音的问题，在演练结束后让班级里其他同学进行对话的同学进行评价，最后我自己进行总结。这样的模式不仅能刺激参与的同学努力发好每一个语音和语调，也有利于激励其他同学集中精力去聆听，参与到整体课堂活动中来。语言是一门开口说话的艺术，在教学的过程中一定要引导和鼓励同学们多开口说。很多中国学生到了意大利以后总是“抱团”，上课、吃饭、逛街等所有的日常活动都是跟中国人在一起，一方面是因为他们一下子还没能从国内生活的节奏中适应过来，更主要的原因是因为他们害怕张口去说话，但只有你张口去说才能慢慢克服这样的心理障碍。所以我们提倡在国内的语言学习过程中及早将这样的“开口说”实施，增强师生互动，设置多情景演练，为同学们去意大利的学习做好铺垫。

文 | 周玉倩

泓钰学校

兹授予:

北京市朝阳区泓钰培训学校
委托重点课题教育科研基地

教育科学规划课题与成果推广
2019-2021

意大利艺术预科优质生源
培养基地

Italy di Corso Propedeutico di Formazione
Artistica di Alta Qualità di per Studi
Accademici in Italia

全国百强教育名校
全国特色教育名校

教育部中国教师发展基金会
十二五重点课题教学基地

中国社会科学研究理事会

AAA

中国社会科学研究理事会

教育部中国教师发展基金会
十二五重点课题教学基地



北京总校: 北京市朝阳区金卫路杜仲公园内泓钰学校

联系电话: 4000-588-234

官方网址: www.hyschool.cn